



### Pozvánky

#### Novoroční ohňostroj

Město Jihlava srdečně zve na Slavnostní novoroční ohňostroj, který bude odpálen

**1. ledna v 17.30 hodin  
na Masarykově náměstí.**

Od 17.00 bude primátor města Jaroslav Vymazal a náměstci primátora podávat svažené víno a čaj - zdarma. Rozlévat se bude až do vyčerpání zásob, připraveno bude 100 litrů svaženého vína.

### Rozhovor



Lubomír  
Dohnal

#### Více práce, méně peněz

Zeptali jsme se tajemníka magistrátu Lubomíra Dohnala na novinky pro občany i fungování magistrátu v novém roce.

**V jaké podobě se představí magistrát veřejnosti v příštím roce?**

Za novinku stále ještě můžeme považovat nové sídlo odboru sociálních věcí, které je přesunuto z Tolstého na Vrchlického ulici. Snad už se vychytaly drobné počáteční nedostatky a jak veřejnost, tak personál si na nové pracoviště zvyká.

Novinkou od ledna budou delší úřední hodiny v pátek. Nyní se o pátých zavírají přepážky v jedenáct, nově budeme končit ve dvě hodiny odpoledne. Jde o reakci na požadavky a podněty zejména studentů a pracujících mimo město a region, kteří během týdne nemají možnost se do Jihlavy dostat. V pondělí a ve středu zůstávají standardní úřední hodiny od osmi do pěti odpoledne.

**Úřední hodiny o sobotách nepřipravujete?**

Už jsme to v minulosti zkoušeli. Hezky to vypadá hlavně v novinách, ale u veřejnosti to nemělo valnou odezvu. Několik lidí se přišlo podívat, jestli máme opravdu otevřeno, ale vyřizování nechali na běžné úřední dny.

(Pokračování na str. 3)



ZIMA letos přišla včas a pomohla Masarykovu náměstí navodit vánoční atmosféru. Tradiční vánoční smrk a prodejní stánky na náměstí se svými vůněmi a světly lákaly k návštěvě bez ohledu na mnohdy opravdu mrazivé podvečery.

Foto: Lubomír Maštera

### Vážení spoluobčané,

Noviny jihlavské radnice vychází na přelomu roku, takže je dostáváte do rukou v době, když už máte za sebou vánoční svátky a možná jste už i oslavili příchod nového roku. Věříme a doufáme, že to bylo pro všechny období radostné, období strávené s blízkými a snad také období pro odpočinek před novým startem do koloběhu všedních starostí.

Z pohledu našeho města i celé naší země nebyl rok 2010 dobrou klidu a rutiny. Do roku 2010 jsme vstupovali s vědomím pokračující a prohlubující se ekonomické krize. Jako obyvatelé města i České republiky jsme mohli třikrát využít svoje volební právo, což se výrazně projeвило na tzv. překreslení politických map republiky i měst.

I přes nepříznivé ekonomické vyhlídky a s úspornými opatřeními město dokázalo dokončit desítky projektů, které posunuly Jihlavu o kus vpřed. Ani „supervolební“ rok 2010 nenarušil pokračování rozběhlých a příprav dalších nových projektů rozvíjejících město.

Do roku 2011 vstupuje město Jihlava ještě opatrněji než do toho předchozího. Ač ekonomika obecně vykazuje poněkud pozitivnější výsledky, jejich kladné dopady na rozpočty států a měst jsou pozvolné. Jihlava si v roce 2011 nemůže dovolit vlastní vysoké investice, nicméně do dalšího kola jde s předsevzetím úspěšně dokončit započaté projekty podpořené Evropskou unií a zahájit přípravu

dalších pro město důležitých akcí, které nám všem v našem městě zprjemní život.

Do nového roku 2011 vám přejeme hodně štěstí, zdraví, přejeme energii k dosažení vašich cílů i překonávání překážek každodenního života, přejeme vám příjemné lidi ve vašem okolí. Přejeme vám, aby se nám všem v roce 2011 dobře žilo v Jihlavě.

**primátor Jaroslav Vymazal  
náměstek primátora Rudolf Chloupek  
náměstek primátora Petr Pospíchal  
náměstek primátora František Zelníček  
náměstek primátora Josef Kodet**

### MŠ Březinova je opravena

Další investice města do školských zařízení je ukončena. Zástupci města a dodavatele společně otevřeli nově opravenou mateřskou školu v Březinové ulici 113.

Sto dětí, které školku navštěvují, bylo po dobu rekonstrukce umístěno v ostatních mateřinkách ve městě. „Jihlava systematicky udržuje a zvyšuje úroveň svých školských zařízení. Za poslední čtyři roky město investovalo do škol a školek na 200 milionů korun,“ uvedl primátor Jaroslav Vymazal s tím, že další investicí by v příštím roce měla být nová mateřská škola pro 100 dětí v sídlišti Dolina. Původní odhad ceny byl asi 35 milionů korun, výběrové řízení ale cenu snížilo na necelých 20 milionů korun. -Im-



# Nové zázemí na sjezdovce Rudný

Lyžařům od počátku prosince oficiálně slouží nový servisní objekt na sjezdovce na vrchu Rudný v Jihlavě - Zborné.

Původní objekt pokladny s elektro-rozvodnou z roku 2004 byl rozšířen o toalety a úklidovou místnost, nově je zde bufet a zázemí pro obsluhu sjezdovky. Objekt má novou sedlovou střechu.

Současně s výstavbou objektu byla provedena výměna původních nevhodujících dřevěných povalů zakrývajících koryto potoka.

Celkové náklady dosáhly 2,5 milionu korun s DPH. Stavělo se od října do listopadu 2010.



NA SJEZDOVCE Rudný je nyní k dispozici nová budova se zázemím.

Foto: archiv MMJ

## Krátce

**Hřiště s umělým povrchem** v areálu stadionu FC Vysočina v Jihlavě v Jiráskově ulici bylo od 10. prosince dočasně uzavřeno. Důvodem je nutnost úpravy povrchu, který se zvlhčí. Pro uživatele je u hřiště vyvěšen informativní text. Hřiště bude uzavřeno do doby odstranění závady.

-Im-

## Oprava

V minulém vydání byl v podkladech chybně uveden náměstek Josef Kodet jako člen ČSSD místo KDU-ČSL. Jmenovanému a čtenářům se omlouváme.

Redakce

# Upravují se trasy pro běžkaře v Jihlavě



Stejně jako minulou zimu i letos město Jihlava pro svoje obyvatele zajišťuje upravené lyžařské stopy.

Jsou připraveny trasy z Telečské ulice směrem k vodárenským rybníkům, trasa se rozděluje směrem do Vysoké a k Okrouhlíku. Druhá trasa vychází od sídliště Dolina z ulice S. K. Neumanna směrem do lokality Zaječí skok. Třetí trasa v udržované

lyžařské stopy je v lokalitě „U Lyžaře“ ve Zborné.

„Berme to jako zkušební provoz. V místech, kde je hluboká orba a malá sněhová pokrývka, nejsou trasy ideální, ale tam, kde stopy vedou po trávě, je svezení skvělé. Potěšil mě velký zájem veřejnosti,“ řekl primátor Jaroslav Vymazal, který si nově najeté trasy osobně vyzkoušel.

Úpravu stop zajišťuje statutární město Jihlava ve spolupráci se SŠ stavební Jihlava. Aktuálně informace najdete na webu [www.lyzarskejihlavsko.cz](http://www.lyzarskejihlavsko.cz).

-Im-

# Královský vršek před proměnou

Sídliště Královský vršek v Jihlavě se začne v jarních měsících 2011 proměňovat. Radnice tu zahájí projekt tzv. revitalizace.

Její součástí bude vybudování nových parkovacích míst, chodníků či výměna veřejného osvětlení. K projektu se mohli vyjádřit obyvatelé sídliště na setkání s vedením města a projektantem, jejich připomínky byly do plánů zapracovány.

„Přáním veřejnosti byla zejména parkovací místa, vzniknou jich dvě stovky. Auta se už na silnici v sídlišti nevejdou, v krajních případech se parkuje dokonce na zelených plochách,“ řekl k projektu primátor Jaroslav Vymazal.

Pohyb sídlištěm usnadní nové chodníky, vybudují se i nová kontejnerová stání na separovaný odpad a výměna veřejného osvětlení.

Úpravou projdou zelené plochy, radnice nechává opravit i dětské hřiště, novinkou bude stanoviště s posilovacími stroji pro dospělé. „Nejde o stejná zařízení jako v posilovnách. Jde o jednoduché posilovací stroje, které musí odolat povětrnostním vlivům i vandalům. Je to trochu pokus, pokud si je veřejnost oblíbí, můžeme uvažovat o jejich umístění i v dalších sídlištích. V zahraničí jsou podobné fit koutky oblíbené,“ popsal v Jihlavě dosud nepoužité zařízení primátor Jaroslav Vymazal.

Vzniknou dvě tzv. klidové plochy s lavičkami a výhledem na město, opatřené povrchem z minerálního betonu, lemovaného záhonovými obrubníky.

Veřejná prostranství Královského vršku budou dovybavena novými lavičkami a odpadkovými koši. Na

závěr se chystají terénní úpravy.

Předpokládané zahájení revitalizace připadá na jarní měsíce roku 2011, do konce roku by měly být dokončeny stavební práce. Do poloviny roku 2012 je čas na uchycení zeleně.

-Im-

**PATROL®**  
BEZPEČNOSTNÍ SYSTÉMY A SLUŽBY

**ALARM SYSTEM**

R. Havelky 4957/5b, 586 01 Jihlava  
tel.: 567 555 555, fax: 567 310 668  
e-mail: [patrol@patrol.cz](mailto:patrol@patrol.cz)  
web: [www.patrol.cz](http://www.patrol.cz)

**INFO LINE 602 56 56 56**

## Přehled pohybu obyvatel v měsíci listopadu 2010

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Přihlášeno:     | 68  |
| Narozeno:       | 40  |
| Přibýlo celkem: | 108 |
| Odhlášeno:      | 61  |
| Zemřelo:        | 45  |
| Ubylo celkem:   | 106 |

|                      |   |
|----------------------|---|
| Absolutní přírůstek: | 2 |
| Absolutní úbytek:    | - |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Sňatků:               | 5   |
| Rozvodů:              | 6   |
| Přestěhováno v místě: | 132 |

**Město Jihlava má k 30. 11. 2010**  
přihlášeno k trvalému pobytu  
49 562 obyvatel.



# Více práce, méně peněz

(Dokončení ze str. 1)

## Posílí se trendy komunikace s občany po internetu?

Mohli bychom na naše internetové stránky nalévat ještě více informací a dokumentů úřadu, informační technologie to unesou. Nejsem si ale jist, jestli by to unesli návštěvníci. Ač máme cenu za nejlepší web mezi městy České republiky, je řada uživatelů, kteří se neorientují ve fungování města a úřadu, takže se ztrácí i na webu.

Před časem jsme proto zprovoznili službu automatického zasílání novin. Zájemce si zvolí, z jaké oblasti chce dostávat informace a každý den mu přijde e-mail s odkazem na aktualizované položky. Tento systém je aktuálnější, praktičtější a zejména výrazně levnější, než elektronická obdoba Novin jihlavské radnice do e-mailových schránek, o které jsme také uvažovali.

## A komunikace opačným směrem, tedy od veřejnosti k radnici?

Úřad i samospráva preferuje osobní jednání, telefonáty, dopisy, e-maily. Veřejnosti neupíráme možnost úřad kontaktovat úřad přes internet, ale anonymita virtuálního světa spíše poškozuje osoby, které s námi chtějí komunikovat solidně. Například příspěvky v diskusním fóru na webu města se z nadpoloviční většiny netýkají tématu, činnosti města, co hůře - obsahují vulgarismy, urážky, také reklamu. To na web města urči-

tě nepatří. Čas a práci zaměstnanců, kteří příspěvky musí hlídat a případně i zakrývat či mazat, potřebujeme jinde.

Komunikace by měla přispívat ke zkvalitnění práce, ne naopak.

Primátor města Jaroslav Vymazal proto připravuje setkávání s občany města. Myšlenka už má konkrétní obrysy, upřesňujeme si místo, četnost a podobu těchto setkání. Až bude „scénář“ hotový, budeme veřejnost informovat a na akci zvát.

## Stát šetří ve všech oblastech, úsporná opatření dopadla i na úřady. Jak se to projeví konkrétně na jihlavském magistrátu?

Popravdě nás tolik netrápí úspory

jako takové, s těmi se musí poprat každý úřad. Mrzí mě princip, kterým s úřady našeho typu zachází stát. Rok co rok na nás převalí svoje povinnosti a výkony, čímž nám navýší odhadem o osm až deset procent počty úkonů, ale nejen že nám na jejich výkon nedá peníze, ale ještě nám na tuto práci sebere 10 milionů korun.

## Co to znamená pro úřad, resp. pro jeho pracovníky?

Znamená to, že je nás potkala velmi nepříjemná povinnost dát několika lidem výpovědi. To není nic radostného kdykoliv během roku, v čase předvánočním obzvlášť. Všem ostatním přidáme práce a snížíme nenáročnou pohyblivou složku

mzdy. Samozřejmě snižujeme provozní výdaje. Už nyní se v některých oblastech dostáváme na hranu termínů, na místě je také otázka kvality práce.

## Zkusme skončit trochu veseleji. Co vás ve vaší práci v poslední době potěšilo?

Aktuálně třeba to, že zastupitelé schválili rozpočet města, což je důležité nejen jako zdroj peněz pro činnost, ale také je to osnova, podle které bude magistrát příští rok pracovat. I přes překážky, se kterými se musíme vypořádat, bych rád popíral všem kolegům z úřadu chuť do práce a všem návštěvníkům úřadu spokojenost s naší činností.

# Placení parkovného pomocí SMS

Služby města Jihlavy (SMJ) provozují placená městská parkoviště v Jihlavě a od poloviny prosince zahájily nově zkušební provoz placení parkovného pomocí SMS.

Ostrý provoz, pokud nenastanou žádné závažné problémy, by měl být spuštěn od 1. 1. 2011. Pravidla pro řidiče budou přesně stanovena. „Instrukce naleznou přímo na místě a to konkrétně na sloupcích označujících placené parkoviště,“ řekl tiskový mluvčí SMJ Martin Málek.

Jak mají řidiči postupovat uvedou SMJ také na svých webových stránkách a podpoří tuto novou službu i placenou inzercí. Placená parkoviště jsou v Jihlavě rozdělena do tří zón dle hodinové sazby na třicet, dvacet a deset korun českých za jednu hodinu. Základní cena za SMS

bude dvacet korun českých pro koncového uživatele. Za tuto cenu bude moci parkovat třicet minut, čtyřicet pět minut a devadesát minut na parkovišti podle zóny.

Pomocí SMS bude moci zaplatit i násobky času ceny. Kontrola bude probíhat jako doposud přes městskou policii. Jsou dvě možnosti. První u klasického placení mincemi i nadále bude policista kontrolovat, zda má řidič parkovací lístek za čelním sklem svého auta. Druhá, pokud tam parkovací lístek nebude, tak policista pomocí speciálního mobilu provede kontrolu o zaplacení SMS parkovného. Ceny platné při platbě v hotovosti u parkovacích automatů zůstávají pro rok 2011 stejné jako v letošním roce.

-lm-

## Statutární město Jihlava

Masarykovo nám. 1, 586 28 Jihlava

zveřejňuje záměr

výběrovým řízením formou dražby

dne 19. 1. 2011 s uzavěrkou žádostí dne 17. 1. 2011 (v 17.00 hod.)

**- pronajmout nebytové prostory** dle Zásad pro pronájmy nebytových prostor ve vlastnictví statutárního města Jihlavy:

- v 1. NP domu **Matky Boží 20** v Jihlavě, 40 m<sup>2</sup>, býv. tabák, minimální nájemné 72.000 Kč za rok
- ve 3. NP domu **Masarykovo nám. 9** v Jihlavě, 91,5 m<sup>2</sup>, býv. kanceláře, minimální nájemné 102.023 Kč za rok

**- prodat volné bytové jednotky** dle Pravidel pro prodej volných bytových jednotek ve vlastnictví statutárního města Jihlavy v privatizovaných domech:

- č. 177/4 ve 2. NP domu Srážná 29 v Jihlavě, 1+1, výměra 35,15 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 380.000 Kč
- č. 1574/9 ve 3. NP domu tř. Legionářů 2 v Jihlavě, 4+1, 132,80 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 1.600.000 Kč
- č. 1574/2 v 1. NP domu tř. Legionářů 2 v Jihlavě, 2+1, 99,02 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 1.330.000 Kč
- č. 1968/2 ve 2. NP domu Mahlerova 13 v Jihlavě, 3+1, 125,02 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 1.620.000 Kč
- č. 1082/1 v 1. NP domu Kosmákova 7 v Jihlavě, 1+1, 48,28 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 675.000 Kč
- č. 1677/11 ve 4. NP domu Husova 37 v Jihlavě, 1+1, 46,70 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 960.000 Kč
- č. 2819/12 v 5. NP domu Bratří Čapků 33 v Jihlavě, 2+1, 54,40 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 900.000 Kč
- č. 372/7 ve 4. NP domu Jarní 6 v Jihlavě, 3+1, 67,29 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 700.000 Kč
- č. 373/6 ve 3. NP domu Jarní 8 v Jihlavě, 2+1, 51,04 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 500.000 Kč

- č. 373/2 v 1. NP domu Jarní 8 v Jihlavě, 1+1, 35,42 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 350.000 Kč

- č. 377/8 ve 3. NP domu Jarní 16 v Jihlavě, 1+1, 30,12 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 300.000 Kč

- č. 396/13 ve 4. NP domu Jarní 19 v Jihlavě, 3+1, 68,92 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 690.000 Kč

- č. 411/3 ve 3. NP domu Zimní 15 v Jihlavě, 3+1, 72,28 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 1.240.000 Kč

- č. 1433/14 ve 2. NP domu Chlumova 11 v Jihlavě, 1+kk, 25 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 400.000 Kč

- č. 1433/15 ve 3. NP domu Chlumova 11 v Jihlavě, 1+1, 38 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 590.000 Kč

- č. 1433/4 v 1. NP domu Chlumova 11 v Jihlavě, 1+1, 32,30 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 390.000 Kč

- č. 1433/12 ve 2. NP domu Chlumova 11, 1+1, 34,30 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 540.000 Kč

- č. 4063/7 ve 3. NP domu Březinova 135, 2+1, 59,80 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu (po slevě) 900.000 Kč

- č. 1447/5 ve 2. NP domu Kollárova 18, 2+1, 53,60 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 1.150.000 Kč

- č. 1956/12 ve 3. NP domu Mahlerova 3, 3+1, 106,74 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 1.470.000 Kč

- č. 618/4 ve 3. NP domu Lazebnická 17, 2+1, 66,50 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 1.180.000 Kč

- č. 394/1 v 1. NP domu Mlýnská 34, 1+1, 35,70 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 590.000 Kč

- č. 394/4 v 1. NP domu Mlýnská 34, 1+kk, 16,60 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 85.000 Kč

- č. 371/5 ve 3. NP domu Jarní 4, 3+1, 71,10 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 1.170.000 Kč

- č. 1571/3 v 1. NP domu tř. Legionářů 5, 2+1, 90,50 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 1.600.000 Kč

**- prodat volnou nebytovou jednotku** dle Pravidel pro prodej nebytových prostor ve vlastnictví statutárního města Jihlavy v domech, v nichž došlo k prodeji jednotek dle zákona č. 72/1994 Sb., v platném znění:

- 1968/5 v 1. PP domu Mahlerova 13 v Jihlavě, výměra 36,16 m<sup>2</sup>, za minimální kupní cenu 105.000 Kč

Bližší informace lze získat na internetových stránkách [www.jihlava.cz](http://www.jihlava.cz) (ostatní výběrová řízení) či na tel. 567 167 278, 567 167 281 – prodej volných bytových jednotek a nebytové jednotky, 567 167 279 – pronájem nebytových prostor, 567 167 277 – prodej pozemku nebo přímo na Majetkovém odboru Magistrátu města Jihlavy, I. poschodí budovy magistrátu, Hluboká 8, Jihlava.

Statutární město Jihlava si vyhrazuje právo změnit či doplnit tento záměr, příp. od něj odstoupit.



# Rudolf Chloupek: Jako politik mám menší svobodu rozhodování

Prvním náměstkem primátora je po volbách Rudolf Chloupek. Zeptali jsme se ho na to, jak velká změna je pro bývalého ředitele školy přejít na politickou funkci. Zajímaly nás rovněž jeho názory na kulturu a sport, oblasti, za které ve funkci odpovídá.

**Z funkce ředitele školy na funkci prvního náměstka primátora - jak velká to je změna?**

Ve funkci náměstka primátora jsem velmi krátkou dobu na to, abych tuto změnu v mém životě mohl komplexně posoudit. Omezím se proto na první dojmy.

Prostředí školy je natolik specifické, že asi každý učitel, který odejde do jiného povolání, je překvapen relativním tichem, které ho obklopuje, i když narůstá množství různých schůzek a jednání.

Velký rozdíl je v náplni pracovního dne. Ředitel školy si může daleko hůře naplánovat pracovní den, protože běžně musí řešit spoustu drobných provozních záležitostí, které za něj nikdo nevyřídí, den náměstka primátora připomíná jízdní řád - má kalendář naplněn schůzkami s občany, zástupci různých organizací, jednáním komisí a pracovních skupin, účastí na nejrozličnějších akcích.

Já se teprve učím využívat zázemí, které pro moji práci vytvářejí úředníci magistrátu, delegovat činnost, kterou má v popisu práce někdo jiný.

V daleko větší míře se nyní věnuji vytváření koncepcí dalšího rozvoje ve svěřených oblastech, pronikám do oborů, kterým jsem se dříve věnoval jen okrajově.

Na druhé straně v práci politika pociťuji menší svobodu v rozhodování. Každý nápad či záměr je nutno projednat s partnery, přesvědčit je o důležitosti a významnosti, výhodách pro město. Prostě manažerské rozhodování se od kolektivního dost liší, zejména možnou rychlostí realizace záměrů.

**Jistě jste sledoval v minulosti kulturní politiku magistrátu. Za co třeba pochválit a co třeba měnit?**

Nemám příliš v povaze kritizovat své předchůdce. Mohu ale říci, že minulé období bylo ve znamení hledání vztahu města a kultury. Do tohoto vývoje zasáhla i ekonomická krize, která způsobila snížení možností města kulturní dění podporovat.

Přesto pokračovala tradice akcí, kterými se Jihlava může chlubit, výraznou akcí byla výstava z díla Pabla Picassa. Jsem velmi rád, že došlo k vytvoření kulturní koncepce města. Je to základ, ze kterého se dá vycházet do budoucna.

Nelíbilo se mi vyhrocování vztahů mezi městem a DKO a určitá selekce mezi pořadateli kulturních akcí, ne vždy odpovědná práce hodnotitelů grantových projektů. Mrzí mě, že v předvánočním čase zmizela kultura z náměstí. Problematice ožívání náměstí bude potřeba věnovat větší pozornost.



RUDOLF CHLOUPEK, náměstek primátora.

**Jaké jste si dal priority pro tento rok a pro celé volební období?**

Rozvoj města je kolektivní dílo vedení města, rady, zastupitelstva i aparátu magistrátu města. Z tohoto pohledu je prioritou postupně naplňovat volební sliby a programové prohlášení Rady města. Znamená to především řešení infrastruktury vodovodů a kanalizací a zlepšení dopravní situace ve městě.

V oblastech, které mám v gesci, považuji za priority roku 2011:

- zvýšení počtu míst ve školkách (cca o 100 míst)
- zateplení a rekonstrukce vytápění v ZŠ E. Rošického
- komplexní přestavba ZUŠ Jihlava
- revitalizace sídliště Královský vršek
- příprava projektů na revitalizaci dalších sídlišť
- převzetí zřizovatelských povinností k DDM Jihlava a zpracování koncepce volnočasových aktivit dětí a mládeže
- zpracování koncepce dalšího rozvoje škola školských zařízení v Jihlavě
- příspěvek k oživení Masarykova náměstí
- prověřit a dále zdokonalovat koncepci podpory kultury a sportu
- prověřit efektivnost hospodaření v městských lesích
- ve spolupráci s krajem Vysočina řešit systém nakládání s odpady

Pokud se týká dlouhodobějších výhledů, budou vycházet ze zpracovaných koncepcí, analýz i výsledků anket mezi občany. Chtěl bych, aby se město rozvíjelo koncepčně, a proto podporuji zapojení do Agendy 21, což je systém, který se již v mnoha zemích i některých městech ČR osvědčil.

**Jak se podle vašeho názoru obecně mění kultura v krajském městě a jak u občanů? Na co se klade prioritou? Lze vyhovět současné mladá i stárnoucí generaci?**

Na tuto otázku se těžko dá odpovědět obecně. Jakákoliv generalizace nemůže být přesná a vypovídat o stavu kultury ve městě. Můžeme naříkat nad zřejmým trendem k „akčním“ performancím ať už v kině, divadle. Podobný trend můžeme vidět i ve skladbě televizních programů.

Velmi upadá četba knih zejména u mladší generace, mnoho lidí nechodí na koncerty vážné hudby. V tomto ohledu není Jihlava jiná než zbytek světa. Otázkou ale je, jestli to není v důsledku podbízení se provozovateli kultury publiku, které si tak zvyká na poněkud pokleslou úroveň, a tím se snižuje kulturnost národa. Chybí mi zatím také kvalifikovaný průzkum zájmů „spotřebitelů“ kultury.

Na druhé straně z vlastní zkušenosti z návštěv kulturních akcí i z

rozhovorů se svými známými, návštěvníky představení, svými bývalými žáky zjišťuji, že situace není tak hrozná, že kvalitní akce si svoje návštěvníky najde.

Mohu zmínit řadu koncertů v rámci festivalu Gustava Mahlera, festivalu sborového umění, koncerty Komorní filharmonie Vysočina, Campanuly a dalších pěveckých sborů (omlouvám se všem, které jsem nejmenoval, seznam by byl ještě dlouhý), festival dokumentárního filmu a řadu dalších akcí.

Vyhovět mladé i starší generaci asi není možné každou akcí. Ostatně ani mládež (ani senioři) netvoří homogenní zájmovou skupinu. Důležité je, aby byla v Jihlavě pestrá nabídka kulturních příležitostí, ze kterých si každý může vybrat podle svého vkusu a zálib. Pokud tato nabídka povede i ke kultivaci kulturnosti občanů Jihlavy, budu z toho mít velkou radost.

**Jak bude město vycházet vstříc pořadatelům kulturních akcí ve městě?**

Město má zpracovanou koncepci grantové podpory pořadatelů kulturních akcí. Pro rok 2011 byly upraveny podmínky výzev, které čerpání podpory poněkud usnadní a zpřehlední.

Kromě toho město zajišťuje několik akcí v průběhu roku objednávkou kulturních vystoupení, přičemž oslovuje většinou jihlavské umělce a pořadatele.

Pro kulturní akce slouží i městská zařízení – kino Dukla, prostory radnice a můžeme se těšit i na rekonstruovaný kostel Povýšení sv. Kříže. Město rovněž podporuje vznik alternativní scény přestavbou kina Sokol.

Věřím tomu, že se ještě podaří zvýšit finanční podporu kultury nad rámec schváleného rozpočtu a ve spolupráci s pořadateli kulturních akcí dále zlepšovat možnosti kulturního vyžití jihlavských občanů.

**Máte na starosti také oblast sportu - krajské město nemá nejvyšší fotbalovou a hokejovou soutěž, ale je to vůbec na závalu?**

Jihlava by si určitě zasloužila nejvyšší soutěž alespoň v jednom z u nás nejpobornějších sportů. K tomu, aby to bylo reálné, je zapotřebí, kromě sportovní výkonnosti, najít dostatečně silného partnera pro Duklu, protože financování extraligy není ve finančních možnostech města. Pokud by se postup do nejvyšší soutěže podařil FC Vysočina, museli bychom hledat minimálně prostředky na vybudování vyhrávaného trávníku.

I když nejvíce prostředků je určeno pro výše uvedené sporty (je to dáno i tím, že Dukla je společností ve 100% vlastnictví města), město podporuje i další sporty formou grantů na činnost, jednotlivé akce a na reprezentaci města. Nemalé prostředky také stojí i provoz sportovních zařízení města.

-Im-



## Jihlavský magistrát přidává úřední hodiny pro veřejnost

Pracujícím mimo Jihlavu, studentům, ale i domácím přijde vhod prodloužení úředních hodin jihlavského magistrátu. Od Nového roku bude úřad v pátek zavírat přepážky o tři hodiny později, tedy ve 14 hodin. „Jde o reakci na požadavky obyvatel, zejména těch, kteří se v týdnu do města na úřad nedostanou,“ komentoval novinku tajemník Magistrátu města Jihlavy Lubomír Dohnal.

Úřední hodiny v pondělí a ve středu zůstanou beze změn od osmé do sedmácté odpoledne.

O úředních sobotách se na magistrátu zatím neuvažuje. Dosavadní pokusy neměly velký ohlas. „Několik lidí se přišlo podívat, zda je opravdu otevřeno, ale nic si nevyžádali,“ vysvětlil ředitel úřadu Lubomír Dohnal.

V souvislosti s nutnými výměnami řidičských průkazů jihlavský magistrát zřídil do konce roku 2010 navíc úřední čtvrtek na odboru dopravy. Požádat o výměnu řidičáku bylo možné i na Silvestra do jedenácté hodiny. **-lm-**

## Začalo vyvážení sněhu z ulic krajského města

V pátek 17. prosince začalo vyvážení sněhu z ulic historického centra Jihlavy.

„V případě dalšího sněžení by už nebylo kam sníh hrnout,“ uvedl vedoucí odboru dopravy Ján Tinka. Sníh se odvázel z ulic Komenského, Palackého, Matky Boží, Divadelní, z Masarykova náměstí a ze Znojemského mostu, z ulic Husova a Jana Masaryka.

Stejně jako v minulosti je sníh vyvážen na volné prostranství k řece Jihlavě.

„Je to blízko centra, nemusíme hrabat velké částky za ujeté kilometry, je to ale i bezpečné místo pro odtávání sněhu,“ dodal ještě Ján Tinka s tím, že na vyvážení sněhu je použito šest nákladních aut, jeden velký a tři menší nakladače a dva traktory.

Situace zatím nevyžaduje, aby Magistrát města Jihlavy zřizoval náhradní parkoviště přímo na volném prostranství Masarykova náměstí. Minulou zimu tak úřad řešil parkování v době vyvážení sněhu ulic v centru města. **-lm-**

### Pro odbornou veřejnost

## Upozornění pro podnikatele

Původci odpadů, pokud vyprodukují nebo budou nakládat s více než 100 kg nebezpečných nebo 100 t ostatních odpadů v roce 2010, jsou povinni do 15. února 2011 zaslat hlášení o druhích, množstvích odpadů a způsobech nakládání s nimi Magistrátu města Jihlavy, odboru životního prostředí (pokud je s odpady nakládáno ve správním území statutárního města Jihlavy).

Formulář pro hlášení je přílohou č. 20 vyhlášky č. 383/2001 Sb., o podrobnostech nakládání s odpady a je k dispozici na stránkách města [www.jihlava.cz](http://www.jihlava.cz) (Magistrát – Odbory magistrátu – Odbor životního prostředí – Formuláře – str. 2 – Hlášení o produkci odpadů). Interaktivní internetový formulář je možné využít na adrese <http://odpady.inisoft.cz>. Informace o případné povinnosti hlásit do ISPOP naleznete na stránkách [www.irz.cz](http://www.irz.cz) a

[www.ispop.cz](http://www.ispop.cz). Další info na tel. 567 167 700 a 567 167 701.

Provozovatelé středních zdrojů znečištění ovzduší budou v průběhu ledna až března, nejpozději do 31. 3. 2011 plnit svou oznamovací povinnost ve formě datového standardu do ISPOP, který zajistí distribuci těchto hlášení příslušným orgánům ochrany ovzduší. Odpadá tak povinnost předávat tyto údaje v listinné podobě. Veškeré informace najdete na stránkách [www.ispop.cz](http://www.ispop.cz).

Právnícké a fyzické osoby oprávněné k podnikání mají povinnost vést průběžnou evidenci o tom, jak nakládají s odpady, které při jejich činnosti vznikají. Tím se rozumí, že se při případné kontrole prokáží soupisem toho, kolik a jaký odpad předali osobě oprávněné k odstraňování odpadu dle zákona (včetně dokladů - vážní lístky atd.) a

nebo platnou smlouvou se svozovou společností, která odstraňování odpadu podnikateli zajišťuje.

Právníckým a fyzickým osobám oprávněným k podnikání, které využívají systém zavedený statutárním městem Jihlava pro nakládání s komunálním odpadem bez písemné smlouvy, hrozí pokuta do výše 300.000 Kč. Takto bude sankcionován ten, kdo k odstraňování odpadu využívá nádoby určené pro obyvatele města. Totéž platí i pro kontejnery na tříděný odpad. Statutární město Jihlava v současné době smlouvy o zapojení do systému neuzavírá, smlouvu lze uzavřít přímo se svozovou společností. Informace o této záležitosti na tel. 567 167 722.

**Bohuslava Kolmanová,**  
vedoucí oddělení odpadového hospodářství  
a ochrany ovzduší

## Jedno místo usnadní start podnikání

Již druhým rokem funguje na obecním živnostenském úřadu tzv. **Jednotné kontaktní místo**, které je zřízeno jako jediné v kraji Vysočina.

Účelem jednotného kontaktního místa je především usnadnit podnikatelům zahájení jejich podnikatelské činnosti, a to jak českým podnikatelům, kteří zamýšlejí poskytovat své služby v jiných členských státech Evropské unie, tak poskytovatelům služeb z jiných členských států, kteří chtějí své podnikání rozšířit na území České republiky. Na jednom místě tak obdrží veškeré informace nezbytné pro vstup do podnikání, a to jak v režimu přeshraničního poskytování služeb, tak v režimu usazení. Jednotné kontaktní místo předá žádost o oprávnění k poskytování služby správnímu orgánu příslušnému o této žádosti rozhodovat, funguje tedy jako prostředník mezi podnikatelem a příslušnými orgány.

### Jednotné kontaktní místo poskytuje informace ohledně:

- získání oprávnění k poskytování služby v ČR (náležitosti žádosti)
- získání oprávnění k poskytování služeb v jiných členských státech EU, EHP a Švýcarské konfederace
- opravných prostředků proti rozhodnutí správních orgánů a možností řešení sporů
- ochrany spotřebitele v jiných členských státech EU, EHP a Švýcarské konfederace
- sdružení nebo jiných právnických osob, které mohou poskytovatelům či příjemcům služeb poskytovat praktickou pomoc

### Kontakt na Jednotné kontaktní místo v Jihlavě:

Magistrát města Jihlavy  
obecní živnostenský úřad  
Třebízského 16  
586 28 Jihlava

Bc. Martin Šebesta – kontrolní a správní oddělení, 1. patro, kancelář č. 8  
Telefon: 567 167 352  
E-mail: [jkm@jihlava-city.cz](mailto:jkm@jihlava-city.cz)



### Úřední hodiny:

|         |               |
|---------|---------------|
| pondělí | 08:00 – 17:00 |
| pondělí | 08:00 – 17:00 |
| pondělí | 08:00 – 17:00 |
| středa  | 08:00 – 17:00 |
| čtvrtek | 08:00 – 14:00 |
| pátek   | 08:00 – 14:00 |

## Pro odbornou veřejnost



Evropská unie  
Evropský fond pro regionální rozvoj  
Investice do vaší budoucnosti

Jihlava

# V roce 2010 bylo úspěšně dokončeno 7 projektů IPRM

V průběhu roku 2010 bylo úspěšně dokončeno dalších sedm projektů statutárního města Jihlavy zařazených do Integrovaného plánu rozvoje města (IPRM). Tyto projekty jsou spolufinancovány ze strukturálních fondů Evropské unie v rámci Regionálního operačního programu NUTS 2 Jihovýchod, kdy dotace činí 92,5 % celkových způsobilých výdajů projektu. Projekty dokončené v roce 2010 byly zaměřeny na regeneraci veřejných prostranství a výstavbu a rozvoj občanské vybavenosti v oblastech školství, sociálních věcí, sportu a volného času.

V květnu 2010 byla dokončena realizace projektu **Areál pro sportovní a volnočasové aktivity u Hellerova rybníka, Jihlava** s celkovými způsobilými výdaji 9,737 mil. Kč, z nichž dotace Regionálního operačního programu NUTS 2 Jihovýchod (ROP Jihovýchod) činila 9,007 mil. Kč. V novém areálu umístěném mezi sídlištěm Horní Kosov a Dolina se nacházejí místa pro odpočinek,



sportovní hřiště s umělým povrchem, sportovní hřiště pro míčové hry, dětské hřiště s hracími prvky a chodník s veřejným osvětlením. Nedílnou součástí projektu byla rovněž revitalizace stávající zeleně a výsadba nové zeleně.

Od slavnostního otevření v červenci 2010 slouží plně veřejnosti také nový architektonicky a kompozičně jedinečný **Park Gustava Mahlera**, nacházející se v historickém centru města. Celkové výdaje na realizaci tohoto projektu, jehož součástí byla i komplexní regenerace přilehlých veřejných prostranství a infrastruktury v ulici Věžní a části ulice Benešova, činily 41,379 mil. Kč. Dotace z ROP Jihovýchod byla poskytnuta ve výši 37,08 mil. Kč.



Na konci srpna 2010 byla dokončena nová **Mateřská škola, Demlova 34a, Jihlava** tak, aby mohla svému účelu sloužit hned od 1. září 2010. Projekt s celkovými způsobilými výdaji ve výši 17,673 mil. Kč byl financován z ROP Jihovýchod s dotací ve výši 16,219 mil. Kč. Objekt nové mateřské školy má kapacitu 100 dětí a obsahuje 4 třídy, výdejnu stravy, technické a sociální zázemí. Součástí projektu bylo rovněž vybudování přilehlé zahrady a dětského hřiště. Realizace projektu trvala od května 2010, tedy pouhé 3 měsíce.



V srpnu 2010 byl dokončen další projekt spadající do oblasti školství a vzdělávání. Realizace projektu **Přístavba ZŠ Speciální Březinova 31, Jihlava** byla zahájena již v prosinci roku 2008. Celkové výdaje projektu dosáhly 52,358 mil. Kč, z čehož 46,869 mil. Kč představuje dotace z ROP Jihovýchod. V rámci projektu došlo k rozšíření stávající budovy školy formou přístavby dvoupodlažního objektu a zateplení stávajícího objektu. Současně byly vybaveny interiéry přístavby, byla provedena instalace stropního zvedacího a transportního systému a bylo vybudováno víceúčelové hřiště a prostor pro umístění trampolíny a



venkovního stolu na stolní tenis. Projekt zahrnoval také poměrně rozsáhlé venkovní úpravy v podobě přípojky kanalizace, vybudování nových chodníků a veřejného osvětlení v areálu školy.

Celkové náklady projektu **Revitalizace části parku Malý Heulos**, jehož realizace probíhala od ledna 2009 do září 2010, činily 49,683 mil. Kč. Na projekt byla poskytnuta dotace z ROP Jihovýchod ve výši 44,447 mil. Kč. V rámci projektu byla provedena revitalizace koryta řeky Jihlávky formou odtrubnění vybraného úseku řeky s cílem minimalizovat povodňové nebezpečí v této lokalitě. Součástí celkové regenerace řešeného území bylo vybudování oddychové a relaxační zóny s hřištěm pro děti, zpevněnou plochou pro skatepark a tzv. malou letní scénou s kapacitou cca 100 diváků. Bylo vybudováno oplocení kolem areálu, veřejné osvětlení, byla provedena revitalizace veřejné zeleně a nezbytné přeložky a napojení kanalizace, plynovodu a rozvodů NN. Podél řeky Jihlávky vznikla obslužná komunikace, která je navíc součástí cyklotrasy G01. Přes odtrubnění řeky Jihlávky byl vybudován nový most, na který navazují komunikace a chodníky.



Projekt **Obnova a technické zhodnocení školních hřišť v Jihlavě** byl realizován od července do října 2010 a jeho celkové způsobilé výdaje činily 9,378 mil. Kč. Dotace z ROP Jihovýchod se předpokládá ve výši 8,674 mil. Kč. Byla provedena komplexní rekonstrukce dvou stávajících sportovních areálů u základních škol ZŠ Otokara Březiny a ZŠ Demlova a ZŠ Kollárova. Dále



došlo k úpravě dvou stávajících školních hřišť při Mateřské škole Mozaika Jihlava (pracoviště Březinova 114 a pracoviště Dvořákova 11).

V rámci projektu **Zvýšení komfortu klientů Domova pro seniory Jihlava – Lesnov** byla provedena rekonstrukce osobních výtahů v pavilonu A a B objektu domova pro seniory a technické zhodnocení budovy rekonstrukcí a zateplením střechy pavilonu B. Dále byly pro potřeby domova pro seniory pořízeny speciální přístrojová zařízení a pomůcky. Realizace projektu probíhala od července do října 2010 a jeho celkové způsobilé výdaje činily 4,476 mil. Kč, dotace z ROP Jihovýchod by pak měla dosáhnout 4,120 mil. Kč.

## Pro odbornou veřejnost



Evropská unie  
Evropský fond pro regionální rozvoj  
Investice do vaší budoucnosti

**Jihlava**

# Projekty IPRM plánované statutárním městem Jihlava pro rok 2011

V roce 2011 budou realizovány statutárním městem Jihlava projekty zaměřené do různých oblastí řešených v rámci IPRM, které budou podpořeny z Regionálního operačního programu NUTS 2 Jihovýchod.

Bude pokračovat realizace projektu **Regenerace a rozvoj dětských hřišť v Jihlavě – II. etapa** s celkovými způsobilými výdaji ve výši 5,614 mil. Kč, v rámci něhož dojde k regeneraci dvou stávajících dětských hřišť a vybudování tří nových dětských hřišť v lokalitách ulice Březinova, ul. U Hřbitova, Stará plošárna a v částech města Sasov a Hruškové Dvory.

Pozornost bude věnována i regeneraci veřejných prostranství na sídlištích, v centru města i v jeho ostatních částech. V rámci projektu **Revitalizace sídlišť na území města Jihlavy – Královský vršek** (celkové způsobilé výdaje - 30,703 mil. Kč) budou vybudovány nové a rekonstruovány stávající komunikace pro pěší, budou řešeny parkovací plochy a revitalizace veřejné zeleně, výstavba kontejnerových stání a zázemí pro sportovní a volnočasové aktivity.

Celková úprava hradebního parkánu ve východní části historického centra města (od ulice Brněnská ke kostelu sv. Jakuba) včetně vybudování chodníků a související infrastruktury, vybavení mobiliárem a rekonstrukcí přilehlé kaple Olivetské hory bude předmětem projektu **Regenerace veřejných prostranství v MPR Jihlava – I. etapa**, jehož celkové výdaje se předpokládají ve výši cca 10,5 mil. Kč.



V jarních měsících roku 2011 bude zahájena realizace stavebních prací projektu **Regenerace veřejných prostranství v části města Jihlava – Pávov**. Předmětem projektu s plánovanými celkovými výdaji ve výši 8,961 mil. Kč bude regenerace stávajícího parčíku a přiléhajícího veřejného prostranství ve Starém Pávově včetně vybudování dětského hřiště a vybudování nového chodníku, včetně odvodnění, relaxační plochy, kontejnerových stání a rozšíření veřejného osvětlení v Novém Pávově. Následně bude zahájena realizace projektu **Regenerace veřejných prostranství v části města Jihlava – Pístov** (celkové výdaje ve výši cca 8 mil. Kč).



V rámci projektu bude provedena regenerace prostoru návsi v Pístově, kde vznikne nová stezka pro pěší a cyklisty, budou vybudovány další zpevněné plochy a provedeny bezbariérové úpravy 2 stávajících zastávek MHD. V lokalitě nad požární nádrží bude vybudováno nové dětské a sportovní hřiště.

V oblasti sportu a volného času je plánováno zahájení realizace projektu **Veřejné sportoviště pro lední sporty v ulici Tyršova, Jihlava** (celkové způsobilé výdaje ve výši cca 190 mil. Kč), jehož cílem je vznik sportoviště pro lední sporty, přístupného pro širokou veřejnost, které povede k rozšíření nabídky možností pro trávení aktivního volného času dětí, mládeže, dospělých i rodin s dětmi. Hala zahrnující podzemní parkoviště, vlastní ledovou plochu a hlediště otevřené do prostoru kluziště, by měla veřejnosti sloužit od roku 2013.

Bude také zahájena realizace projektu **Sportovně-relaxační centrum Český mlýn** (celkové způsobilé výdaje ve výši cca 47 mil. Kč) zahrnující vybudování páteřní cyklostezky, vznik dráhy a okruhu pro in-line bruslení, stezky pro pěší,



travnaté plochy pro míčové hry, dětského hřiště a rozsáhlého skateparku. Součástí projektu bude i lávka přes řeku Jihlavu, veřejné osvětlení a parkoviště. V území bude současně zachováno biocentrum.

V sociální oblasti bude provedena modernizace a rozšíření stávajících prostor objektu Denního a týdenního stacionáře v Jihlavě. Nástavba bude zahrnovat zřízení tří sociálně-terapeutických dílen a vybudování dvou specializovaných pracoven a nezbytného sociálního zázemí. Celkové způsobilé výdaje projektu **Rozvoj Denního a týdenního stacionáře Jihlava** se předpokládají ve výši 7,5 mil. Kč.

Více informací o projektech IPRM naleznete na internetových stránkách statutárního města Jihlavy ([www.jihlava.cz](http://www.jihlava.cz)) v sekci Integrovaný plán rozvoje města v záložce Projekty.



## Příprava projektu přestupního terminálu u městského nádraží

V roce 2011 bude pokračovat příprava rozsáhlého investičního projektu „Výstavba dopravního terminálu - městské nádraží Jihlava“, jehož cílem je vybudování moderního přestupního terminálu v blízkosti stávajícího městského nádraží, který výrazným způsobem usnadní cestujícím přestupy mezi vlakovou dopravou, meziměstskou autobusovou dopravou a MHD, což je předpokladem pro zavádění integrovaného dopravního systému. V současné době jsou řešeny majetkové vztahy s Českými drahami a Správou železniční dopravní cesty, jejichž vyřešení bude základem dalších jednání o technickém a finančním řešení projektu.

V rámci projektu je plánována modernizace stávající nádražní budovy Jihlava - město a komplexní regenerace přilehlého prostoru před nádražím. V řešeném prostoru mají vzniknout nové autobusové nádraží, zastávka MHD včetně přivedení trolejového vedení, parkovací stání a ostatní doprovodná infrastruktura (kanalizace, veřejné osvětlení, cyklostezky, chodníky, revitalizace veřejné zeleně atd.) S ohledem na nutnost zajištění kapacitních podmínek pro dopravní obslužnost má být následně vybudována také komunikace podél městského nádraží.

Více informací o tomto projektu naleznete na internetových stránkách statutárního města Jihlavy ([www.jihlava.cz](http://www.jihlava.cz)) v sekci Připravované projekty města.



## Pro odbornou veřejnost



Evropská unie  
Evropský fond pro regionální rozvoj  
Investice do vaší budoucnosti



# Bezbariérově upravené zastávky MHD slouží veřejnosti

V září roku 2010 byly dokončeny bezbariérové úpravy a související stavební práce na 30 vybraných zastávkách MHD v Jihlavě, a to na 4 zastávkách na Masarykově náměstí a dalších 26 zastávkách MHD na nejfrekventovanějších trolejbusových linkách A a C.

Cílem projektu podpořeného z Regionálního operačního programu NUTS 2 Jihovýchod bylo umožnění pohybu a usnadnění použití MHD osobám s omezenou schopností pohybu a orientace, seniorům, rodičům s malými dětmi a dalším obdobně znevýhodněným skupinám osob.

Na vybraných zastávkách MHD byly upraveny jejich rozměry a výše nástupních ploch a byly odstraněny nevhodné tvary závlivů pro zastavení vozidla MHD. Dále byly doplněny kontrastní pásy pro nevidomé a odstraněny schody a další překážky omezující pohyb zdravotně postižených osob. Řešené zastávky MHD byly také vybaveny novými lavičkami a označnický a zastávka Pod Janským kopečkem byla opatřena novým přístřeškem pro cestující.

V rámci projektu byly rovněž provedeny stavební úpravy ploch pro zastavení vozidel MHD tak, aby bylo zabráněno vyjíždění kolejí ve vozovce a byla zachována odpovídající niveleta bezbariérově upravených zastávek. Celkové výdaje projektu činily 21,17 mil. Kč a dotace poskytnutá na realizaci projektu ze strukturálních fondů EU se předpokládá ve výši 19,044 mil. Kč.



# Rekonstrukce kostela Povýšení sv. Kříže se blíží k dokončení

Dvouletá rekonstrukce objektu kostela Povýšení sv. Kříže postupně spěje ke konci. Převážná část stavebních prací je již hotova a v současné době probíhají především dokončovací práce tak, aby mohla být 1. etapa rekonstrukce tohoto historického objektu dokončena dle původního plánu na konci ledna 2011.

V rámci zmíněné 1. etapy, která je předmětem projektu „Obnova kulturního dědictví v Jihlavě“, podpořeného z prostředků Finančního mechanismu EHP, bylo provedeno celkové odvlhčení objektu prostřednictvím vnějších a vnitřních větracích kanálů, rekonstrukce krovy a střechy, byly obnoveny vnější a část vnitřních omítek a byla upravena a sjednocena podoba jižních přístavků kostela.

Dále byly vybudovány nová kanalizační přípojka, vnitřní kanalizace, vodovod a elektrorozvody, bylo pro-

vedeno nové zatláždění kolem objektu kostela a vnější kamenné prvky, vstupní portál a vítězný oblouk byly zrestaurovány. V interiéru kostela byla nejprve odstraněna novodobá zeď oddělující presbytář a trojlodí kostela, následně byly provedeny nové podlahy objektu z cihelné dlažby, rekonstruována okna a dveře a otevřena zazděná historická okna v severní části trojlodí ve formě nik.

V současnosti jsou dokončovány stavební úpravy vstupního zázemí kostela a kůru, obnova šnekového schodiště vedoucího na půdu a instalace osvětlení, ozvučení a zabezpečení objektu. Po kolaudaci objektu bude v únoru 2011 kostel přechodně zpřístupněn veřejnosti, aby se mohla seznámit s podobou objektu po realizaci 1. etapy rekonstrukce.

Následně bude zahájena 2. etapa rekonstrukce objektu, která bude



zahrnovat především obnovu klenby v presbytáři, vybudování oltáře, nezbytné akustické úpravy a úpravu vnitřních omítek v trojlodí.

Celkové náklady na 1. etapu rekon-

strukce představují cca 27 mil. Kč a výše grantu z Finančního mechanismu EHP činí 249 999 eur (tj. 7,125 mil. Kč dle oficiálního kurzu příslušné výzvy).



**VÁNOCE V PIVOVARU.** Povedený první pokus o novou tradici Vánoc v pivovaru. V mrazivém počasí, ale v příjemné atmosféře byl na pivovarském dvoře k máni punč a svažené víno, pěkný trh s tradičními řemesly, odpoledne navíc zpívání vánočních písniček a koled v podání dětí, studentů i dospělých zpěvaček a zpěváků. Vstup na akci byl zdarma. „Odhadujeme, že tudy prošlo pět až šest stovek lidí,“ zhodnotila Eva Vařejčková za pořadatele z jihlavského pivovaru. Akce se odehrála s podporou města Jihlavy.

Foto: Pivovar Jihlava



MLADÝ ekolog se vás ptá: „Já třídím. A vy?“  
Foto: archiv NJR

# Zápis dětí do 1. tříd základních škol zřizovaných statutárním městem Jihlava pro školní rok 2011/2012

**Zápis dětí do 1. tříd základních škol zřizovaných statutárním městem Jihlava se uskuteční ve dnech 21. a 22. ledna 2011 a v ZŠ speciální a Praktické škole Jihlava 21. ledna 2011.**

Informace o místě a časovém harmonogramu zápisu budou zveřejněny řediteli jednotlivých škol formou vývěsek na budovách škol.

Zákonný zástupce dítěte je povinen přihlásit školou povinné dítě k zápisu do školy. Povinná školní docházka začíná počátkem školního roku, který následuje po dni, kdy dítě dovrší šestý rok. To znamená, že povinnost dostavit se k zápisu do 1. třídy základní školy pro školní rok 2010/2011

se vztahuje na děti narozené **od 1. 9. 2004 do 31. 8. 2005** s výjimkou dětí, které již školní docházku zahájily.

Není-li dítě po dovršení šestého roku věku tělesně nebo duševně přiměřeně vyspělé a požádá-li o to jeho zákonný zástupce, odloží mu ředitel školy začátek školní docházky o jeden školní rok. O odkladu školní docházky rozhoduje ředitel školy na základě odborného posouzení lékaře nebo příslušného poradenského zařízení. Povinnost dostavit se k zápisu se vztahuje i na děti, u kterých je předpoklad odkladu školní docházky.

K zápisu je nutné s sebou přinést rodný list dítěte a občanský průkaz zákonného zástupce.

te a občanský průkaz zákonného zástupce.

Povinnost zapsat žáka se škole ukládá podle jejího stanoveného školského obvodu (tj. podle místa trvalého bydliště). Právním každého rodiče je možnost volby školy pro své dítě. V případě, že rodiče zvolí školu mimo spádovou oblast a vybraná škola má naplněnou kapacitu, nemusí ředitel školy požadavku zákonných zástupců vyhovět. O nepřijetí jsou zákonní zástupci dítěte ředitelem školy písemně vyrozuměni a dítě bude přijato do školy ve spádovém obvodu podle místa bydliště. Ředitel školy vyrozumí o přijetí dětí zákonného zástupce obvyklým způsobem.

## Školské obvody spádových základních škol zřizovaných statutárním městem Jihlava se stanovují takto:

**1. Školský obvod Základní školy T. G. Masaryka Jihlava, Žižkova 50**  
tvoří:

**Ulice města:**

Bratří Čapků od ul. Žižkova k ul. Seifertova, Filipa Bartáka, Jiráskova od ul. Fritzova po ul. Dvořákova, Ke Skalce od ul. Seifertova k ul. Žižkova, Mahenova, Mahlerova, Malátova, Na Hliništi, Rantířovská od ul. Lípová k ul. Žižkova, Sukova, Štefánikovo náměstí, U Cvičiště, U Hřbitova, Vrchlického od ul. 17. listopadu k ul. Jiráskova, Wolkerova od ul. Seifertova k ul. Žižkova, Za Prachárnou, Žižkova.

**2. Školský obvod Základní školy Jihlava, Demlova 32 a Základní školy Otokara Březiny, Jihlava, Demlova 34**  
tvoří:

**a) Ulice města:**

Arbesova, Brněnská od ul. Dlouhá stezka k ul. Okružní, Březinova, Dělnická, Demlova, Družstevní, Hálovka, Hauptova, Helenínská, Hůlová, Chelčického, Kmochova, Lesní, Na Člunku, Na Kalvárii, Na Kopci, Na Samotě, Nad Řekou, Okružní, Osvobození, Purkyňova, Stará cesta, Stavbařů, Šrámkova, U Břízky.

**b) Části města:**

Helenín, Henčov, Kosov.

**3. Školský obvod Základní školy Jihlava, Havlíčkova 71**  
tvoří:

**a) Ulice města:**

Gorkého, Halounova, Havlíčkova od ul. U Skály k ul. Fritzova, Chodská, Janská od ul. U Hraničnicku k ul. Královský vršek, Jaroslava Haška, Mlýnská, Mostecká, Nad Prejezdem, Peckova, Pod Janským kopečkem, Polenská, Pražská, Rokycanova, Romana Havelky od dálničního přivaděče (směr dálnice D1) k ul. Fritzova, Rovná, Sokolovská od ul. Jaroslava Haška k sídlu Hasičského záchranného sboru kraje Vysočina (územní odbor Jihlava), Srázná od ul. Třebízského k Úvozu, Strmá, U Pražského mostu, U Skály, U Vi-

aduktu, Úvoz, V Zahrádkách, Václavkova.

**b) Části města:**

Heroltice, Hruškové Dvory.

**4. Školský obvod Základní školy Jihlava, Kollárova 30**  
tvoří:

**a) Ulice města:**

Alšova, Fügnerova, Havlíčkova od ul. U Skály k železniční stanici Jihlava, Heroltická, Janská od ul. Sokolovská k ul. U Hraničnicku, Jiřího z Poděbrad, Jungmannova, Kollárova, Kosárkova, Krátká, Lomená, Luční, Máchova, Mánesova, Na Hranici, Na Růžku, Na Stráni, Na Vyhliďce, Nová, Pávovská, Pod Rozhlednou, Pošumavská, Příční, Reindlerův dvůr.

(Pokračování na str. 19)

### ZÁKLADNÍ ŠKOLA OTOKARA BŘEZINY DEMLOVA 34, JIHLAVA

**Zaměření školy:**

Škola, která má zkušenosti a podmínky být nadále zaměřena na výuku cizích jazyků, na **zdravý životní styl** a využívání **moderních informačních technologií**.

**Naším žákům nabízíme:**

- **anglický jazyk** od 1. třídy, německý jazyk od 6. ročníku, využití metody CLIL na 1. stupni
- **výměnné pobyty** žáků v Holandsku, Dánsku, Rakousku, studijní pobyt v Anglii
- program „Zdravá škola“
- projekt Cesty ke kariéře podpořený z ESF
- celoškolní aktivity – Veletrh zdraví, Evropský den jazyků, Svět práce, Netradičními sporty k aktivnímu odpočinku
- **blokové a projektové vyučování:** Lexikon kouzel podzim, Barevný podzim, Ajax, Jihlava – místo, kde žijeme, MaFyáCek, PriVýDej, TeloROB ...
- **sportovní kurzy**
- bohatý výběr **zájmových aktivit**
- vyhledávání informací v našem **informačním centru**
- využívání **školní knihovny**
- dvě **počítačové učebny**
- používání **interaktivní tabule** ve výuce
- zajištěný **pitný režim**
- výběr ze dvou jídel v naší **moderně vybavené jídelně**
- využití na **přestávkovém dvoře**
- **relaxační koutky** na chodbách



**Za důležité považujeme, aby se žáci naučili:**

- získané poznatky prakticky využívat
- obhájit svůj názor a nést zodpovědnost za svá rozhodnutí
- formulovat a vyjadřovat své myšlenky, naslouchat druhým a vhodně reagovat
- pozitivně přistupovat ke společné práci
- vytvářet a dodržovat pravidla



Naším společným cílem je uplatnění žáků ve společnosti u nás i v zahraničí. V případě zájmu o konzultaci nebo prohlídku kontaktujte vedení školy.

riha.pavel@zsobreziny.cz

567 573 850

www.zsobreziny.cz

### Základní škola Jihlava, Seifertova 5

Kvalitní vzdělání, vstřícný přístup, pestrá nabídka aktivit

**Moderní výuka**

**a příjemné motivující prostředí**



Výuka **anglického jazyka** a **počítačů** od 1. třídy **hravou formou**, od 7. třídy **druhý cizí jazyk** – španělský, německý, ruský, **zajímavá nabídka volitelných předmětů**, **moderní formy výuky** – projektová činnost, **individuální přístup**, **péče o nadané žáky**.

**Evropský projekt**

S výukou souvisí realizace **evropského grantového projektu „Brána do světa – kvalita, inovace, modernizace a rozvoj školy“**, který je financován ESF a týká se výuky Aj, ICT, volby povolání, životního prostředí, inovace Školního programu.

**Školní družina a jídelna**



Školní družina je otevřena denně od 5:45 do 16:45 hodin, nabízí mnoho **zájmových sekcí** (sportovní, keramika, výtvarná, hudební, vaření aj.). Ve **školní jídelně** je každý den nabídka dvou jídel s možností volit přes internet nebo pomocí čipu, který slouží i pro bezpečný vstup do školy.

**Školní akce**

Vánoční besídky, Mikuláš, bruslařská škola, plavání, lyžařský a outdoorový kurz, Liga Vysočiny v MG, rozloučení s deváťáky, patronáty žáků 5. tříd nad prvňáčky, Seifertka Cup ve florbalu, soutěže, školní projekty výlety, exkurze, činnost žákovského parlamentu, ...

**Sportovní třídy zaměřené na lední hokej a moderní gymnastiku**



V každém ročníku je vždy jedna třída zaměřena sportovně na lední hokej u chlapců a moderní gymnastiku u dívek, spolupracujeme s HC DUKLA Jihlava a oddílem MG SK Jihlava.

**Zápis do 1. tříd – 21. - 22. 1. 2011, pátek 14 – 18 hod., sobota 9 – 11 hod.**

Prohlídka školy je možná kdykoli po předchozí telefonické domluvě, na [www.zsseifertova.ji.cz](http://www.zsseifertova.ji.cz) (virtuální prohlídka) nebo volejte čísla 567 305 947 nebo 731 507 262. Těšíme se na Vás.

## Školské obvody spádových základních škol zřizovaných statutárním městem Jihlava se stanovují takto:

(Dokončení ze str. 18)

Ressler, Riegrova, Sládkova, Slavičková, Smrčenská, Sokolovská, Stamicova, Šafaříkova, Široká, Školní, Špálova, U Cihelny, U Hlavního nádraží, U Hraničnicku, U Rybníka, Údolní, Zrzavého, 5. května, 8. března.

### b) Části města:

Antonínův Důl, Červený Kříž, Pávov, Zborná.

### 5. Školský obvod Základní školy Jihlava, Křížová 33

tvoří:

#### a) Ulice města:

Benešova, Bezručova, Brněnská k ul. Dlouhá stezka, Březinovy sady, Čajkovského, Divadelní, Dominikánská, Farní, Fritzova od ul. Jiráskova k třídě Legionářů, Havířská, Havlíčkova od ul. Fritzova k náměstí Svobody, Hluboká, Husova, Chlumova, Jakubské náměstí, Jana Masaryka, Joštova, Komenského, Kosmákova, Křivá, Křížová, Lazebnická, Majakovského, Masarykovo náměstí, Matky Boží, Minoritské náměstí, Mrštíková, Na Stoupách, náměstí Svobody, Nerudova, Palackého, Plukovníka Švece, Slepá, Smetanova, Srázná od ul. Třebízského k náměstí Svobody, Škrétova, Tolstého, Třebízského, třída Legionářů, Tyršova, U Brány, U Kasáren, U Mincovny, Úlehlova, Úprkova, Úzká, Věžní, Znojemska od Masaryko-

va náměstí ke křižovatce ul. Hradební a ul. Brněnská, Židovská.

### 6. Školský obvod Základní školy Jihlava, Nad Plovárnou 5

tvoří:

#### a) Ulice města:

Brtnická, Dlouhá stezka, Hany Kvapilové, Holíková, K Pančavě, Kosovská, Krajní, Křížkova, Lidická kolonie, Musilova, Mošnova, Na Velech, Na Vrchu, Nad Jihlávou, Nad Plovárnou, Nezvalova, Polní, Škroupova, Tovární, Tylova, U Dlouhé stěny, U Rybníků, U Slunce, V Ráji, Vojanova, Znojemska od křižovatky ul. Hradební a ul. Brněnská, Ztracená.

#### b) Části města:

Sasov.

### 7. Školský obvod Základní školy Jihlava, E. Rošického 2

tvoří:

#### a) Ulice města:

Boženy Němcové, Buková, Červené domky, Dlouhá, Dr. Jiřího Procházky, Dusíkova, Dykova, Erbenova, Evžena Rošického, F. X. Šaldy, Halasova, Hamerníkova, Hellerova, Horní, Humpolecká, Hybrálecká, Jabloňová, Jarní, Jasanová, Jasmínová, Jeřabinová, Jiráskova od ul. Fritzova k ul. Na Dolech, Kainarova, Kamenná, Karoliny Světlé, Kaštanová, Kolmá, Kpt. Jaroše, Kpt. Nálepky, Květnová, Ladova, Leoše Ja-

náčka, Letní, Lípová, Na Dolech, Na Vrchovině, Nad Splavem, Náhorní, Nové sady, Okrajová, Olbrachtova, Ortenova, Pavlovova, Pod Školou, Poláčková, Prostřední, Přední, Rantířovská od ul. Lípová k obci Rantířov, Rejchova, Romana Havelky od ul. Humpolecká k dálničnímu přivaděči (směr dálnice D1), Sadová, S. K. Neumanna, Sluneční, Spojovací, Strojírenská, Stříbrná, Šípková, Štursova, Tomášková, Trnková, U Boroviny, U Městského nádraží, U Pískovny, U Studně, U Tunelu, V Zátíší, Vančurova, Ve Vilách, Vlasty Javořícké, Vrchlického od ul. Dr. Jiřího Procházky k ul. 17. listopadu, Za Lesem, Za Poštou, Zátokova, Zbořovská, Zelená, Zimní, 17. listopadu.

### b) Části města:

Hosov.

### 8. Školský obvod Základní školy Jihlava, Seifertova 5

tvoří:

#### a) Ulice města:

Bratří Čapků od ul. Seifertova k ul. Telečská, Dvořákova, Fibichova, Hradební, Ke Skalce od ul. Seifertova k ul. Telečská, Na Bělidle, Na Sádkách, Pod Příkopem, Seifertova, Svatopluka Čecha, Telečská, U Dvora, U Koželuhů, U Pivovaru, U Větrníku, V Důlkách, Wolkerova od ul. Seifertova k ul. Telečská, Zahradní.

#### b) Části města:

Pístov, Popice, Vysoká.

## Mateřská škola a Speciálně pedagogické centrum

Jihlava, Demlova 28



## Základní škola Jihlava, Nad Plovárnou 5

pořádá

### ZÁPIS DO 1. TŘÍD

21. 1. 2011 14 – 17 hod.

22. 1. 2011 9 – 11 hod.

s sebou: občanský průkaz a rodný list dítěte

ZŠ se nachází uprostřed městské části Na Slunci na okraji Jihlavy. V těsném sousedství je oddychová zóna lesoparku s vodní nádrží Stará Plovárna.

Uvnitř pavilonového komplexu budovy je 22 učeben vybavených audiovizuální technikou, jazyková laboratoř, počítačové pracovny, multimediální pracovna s interaktivní tabulí, chemicko-fyzikální laboratoř, hudebna, univerzální dílna kovo-dřevoobráběcí, cvičný byt s kuchyňkou, nové šatní skříňky, nově vybavené prostory pro školní družinu, knihovna se studovnou, informační centrum vybavené počítači, dvě tělocvičny, posilovna.

K aktivnímu trávení volného času v době mimo vyučování slouží školní družina a školní klub. Škola je vybavena i pro celou řadu netradičních sportů - minigolf, softbal, florbal, lakros, stolní tenis, tenis. Areal zdraví má rozlohu téměř dva hektary. Slouží nejen k výuce tělesné výchovy, ale i ke sportovnímu využití obyvatel městské části Na Slunci.

### Nabízíme

- povinné cizí jazyky: anglický od 1. ročníku, německý od 7. ročníku
- nepovinné cizí jazyky pro zájemce: francouzský, ruský
- informatika od 3. ročníku
- důraz na rozvoj osobnosti (etická výchova, zdravý životní styl, sport)

### A navíc?

- pro všechny prvňáčky školní potřeby, učebnice a učební texty v hodnotě 1 300 Kč zdarma

Provoz školní družiny od 6.00 do 16.00 hod. (příp. dle potřeby do 17 hod.)  
Škola zajišťuje stravování ve školní jídelně – výběr ze dvou jídel, celodenní pitný režim.

V Mateřské škole a Speciálně pedagogickém centru Jihlava již dlouhá léta poskytujeme kvalitní zázemí dětem, žákům, ale také studentům se zdravotním postižením.

Mateřská škola Demlova 28 je vzdělávací zařízení pro děti předškolního věku, kde se společně setkávají děti zdravé a děti s mentálním, tělesným, řečovým, sluchovým, zrakovým postižením, děti s poruchami autistického spektra a děti s více vadami. Mezi speciální programy, které jsou v naší MŠ realizovány, patří: výuka na interaktivních tabulích, moderní přístupy ve vzdělávání dětí, arteterapie – dramatická výchova, muzikoterapie, psychoterapie, ergoterapie, základy hry na sopránovou zobcovou flétnu, logopedická péče, cvičení na trampolíně, relaxační techniky ve snoezelenu, zraková stimulace pomocí projekční techniky na interaktivní tabuli, práce s keramickou hlinou, seznamování se se základy cizího jazyka, činnosti na počítačích, víkendové pobyty v přírodě pro děti a rodiče, výlety, plavání, karnevalové dny, barevné vzdělávací dny, rozloučení s předškoláky, dopravní dny, hudebně taneční kroužek, pohybové aktivity v dětském fitcentru, netradiční výtvarné

techniky, alternativní činnosti místo poledního spánku pro předškoláky a další.

Od září 2010 byla uvedena do provozu nová mateřská škola na ulici Demlova 34a, která navýšila současnou kapacitu mateřských škol zřizovaných statutárním městem Jihlava o 100 míst.

Nedílnou součástí je poradenské zařízení – speciálně pedagogické centrum, které zajišťuje u klientů z celého kraje Vysočina komplexní diagnostiku, depistáž a včasnou speciálně pedagogickou a psychologickou péči, speciální terapie dle potřeb, výcvik specifických dovedností, nácvik používání kompenzačních pomůcek, sociálně právní poradenství, metodické a supervizní činnosti, konzultace s učiteli, vedení rodiny.

Naše zařízení je také zapojeno do projektu „SPC Jihlava – Evropské trendy ve vzdělávání“. V rámci projektu nabízíme dětem a žákům se zdravotním postižením hydroterapii a kolorterapii, trampoterapii a zrakovou terapii, logopedii s využitím interaktivní tabule, rozšíření využívání ICT a nabídky alternativních prvků v oblasti ICT, rozšíření přípravy na počáteční vzdělávání dětí se zdravotním postižením.

# Základní škola Jihlava, Kollárova 30

## Kde nás najdete?

- v klidné části Jihlavy – část Bedřichov
- dobrá dostupnost městskou dopravou – trolejbusovou i autobusovou
- v blízkosti hlavní vlakové nádraží

## Jak děti učíme?

- podle programu – Ze střípků poznání skládáme barevnou mozaiku života
- číst se učí genetickou metodou – je to skvělé, přirozené, ověřené – budete se divit rychlým pokrokům svého dítěte
- používáme moderní didaktické pomůcky, interaktivní tabule, počítače, internet, ale i klasické obrázky, mapy, modely, praktické ukázky atd.
- ve třídách je průměrně 21 žáků

## Jaké prostory používáme?

- klidné prostředí samostatné budovy pro první třídy
- pro děti od druhých tříd samostatné uzamykatelné šatní skříňky
- zcela nově vybavené učebny prvního stupně nábytkem a keramickými tabulemi
- nově zrekonstruovanou školní jídelnu a kuchyň, ze které se rozváží obědy i do dvou okolních škol
- prostornou tělocvičnu
- nově zrekonstruované školní hřiště – umělá tráva na malou kopanou, umělý povrch na víceúčelovém hřišti a běžecké dráze, nové doskočiště
- dětské hřiště se sadou prolézaček a skluzavek

## Co děláme pro děti v době mimo vyučování?

- školní družina s provozem od 5.45 hod. do 16.45 hod.
- možnost přihlášení každého zájemce do školní družiny – provoz je zajištěn v samostatných prostorách včetně sportovní herny či počítačové pracovny
- každý rok je připraveno pro žáky nejméně 35 zájmových kroužků (sportovní, cizí jazyky, výtvarné, umělecké, hra na flétnu, kytaru, loutkářský, dramatický a další)
- možnost logopedické péče
- pořádání lyžařských kurzů, jednodenních lyžařských výjezdů
- organizace exkurzí a jiných kulturních akcí
- školy v přírodě, adaptační pobytové kurzy šestých ročníků
- vodácký kurz pro žáky devátých ročníků – Vltava
- školní výlety pro všechny třídy
- Školní akademie - každý rok pořádáme vystoupení pro rodiče v divadle

## Jak se na to vše připravujeme?

- jsme řešiteli vlastního projektu z evropských sociálních fondů: Učíme(se) nově a efektivněji



- zapojení jsme do projektu: Sebehodnocením ke zvyšování kvality
- máme vyškolen početný tým učitelů v preventivním projektu: Minimalizace šikany
- účastníme se řady vzdělávacích akcí pro pedagogické pracovníky



## Na čem si zakládáme?

Jsmo si vědomi některých negativních vlivů, které přináší současná hektická doba a které se projevují i u mládeže. Nepřehlédneme je ani je netajíme před rodiči či veřejností. Snažíme se jim ale předcházet a jsme připraveni je řešit. A to buď prostřednictvím kvalitně proškolených kolegů, nebo ve spolupráci s příslušnými orgány.

## Kde se o nás dozvíte více?

- přijďte se kdykoli podívat přímo do školy, rádi Vás provedeme, podíváte se do hodin, zodpovíme všechny Vaše dotazy
- zavolejte na telefonní čísla 567 563 571 nebo 567 563 572
- navštivte naše stránky [www.zskol.ji.cz](http://www.zskol.ji.cz)



Základní škola speciální a Praktická škola Jihlava poskytuje základní a střední vzdělávání zdravotně postiženým žákům a studentům se speciálními vzdělávacími potřebami z Jihlavy a okolí. Od září 2010 se pro žáky nově otevřela možnost získat po absolvování základní školy střední vzdělání v praktické škole jednoleté.

Délka přípravy trvá jeden rok, v praxi ji žáci obvykle studují v souladu se školským zákonem dva roky. V novém pavilonu školy mají žáci i studenti k dispozici tělocvičnu, keramickou dílnu, víceúčelovou dílnu, cvičnou kuchyň a byt, učebnu informačních technologií a prostory pro fyzioterapii a hydroterapii.

Hlavním cílem výchovy a vzdělávání v základní škole speciální a praktické škole jednoleté je připravit každého žáka a studenta na co možná nejvyšší samostatný plnohodnotný život a zapojení do společnosti. Někteří absolventi praktické školy jednoleté se mohou uplatnit v chráněných dílnách nebo v podporovaném zaměstnání.

Od listopadu 2009 probíhá v základní škole speciální v rámci OPVK projekt „Základní škola speciální – centrum pro vzdělávání a komplexní péči o žáky se zdravotním postižením“. Tříletý projekt je zaměřen na zkvalitnění vzdělávání žáků se středním a těžkým zdravotním postižením s cílem zlepšení jejich rovného přístupu ke vzdělávání, přípravy na jejich sociální a pracovní integraci. Žáci a studenti se učí plést košíky z pedigu, pracují se dřevem, učí se technice patchworku a tkaní na tkalcovském stavu.

V rámci projektu je pro každého žáka základní školy speciální i studenta praktické školy jednoleté měsíčně zpracován individuální výchovně vzdělávací program, který podrobně řeší jeho individuální vzdělávací potřeby.

Díky projektu mohou žáci i studenti využívat řadu speciálně pedagogických terapií a metod, jako jsou – canisterapie, trampolining, bazální stimulace, orofaciální stimulace, arteterapie a muzikoterapie. Rodičům je v rámci projektu poskytován odborný poradenský servis v problematice sociální, vzdělávací a zdravotní. Projekt je zaměřen také na volný čas a zájmy žáků a studentů, kterým nabízíme sportovní kroužky – cyklistika, plavání, moderní gymnastika, stolní tenis, boccia, ale také angličtina, výtvarný a dramatický kroužek. V rámci tělesné výchovy chodí žáci celoročně jednou týdně zdarma plavat. **Projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky v rámci operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.**

Nejvyšší počet přijímaných uchazečů do praktické školy jednoleté v přijímacím řízení pro školní rok 2011/2012 je celkem 4.

Přihlášky ke studiu v praktické škole jednoleté se podávají na ředitelství školy do 15. 3. 2011.

**Zápis do Základní školy speciální Jihlava proběhne v pátek 21. ledna 2011 od 14 do 17 hodin.** Těšíme se na všechny, kteří projeví o vzdělávání v naší škole zájem.

Informace o škole získáte také na [www.pomskola.cz](http://www.pomskola.cz)





## Žáci Základní školy Jihlava, Havlíčkova 71,

[www.zshavlickova.ji.cz](http://www.zshavlickova.ji.cz)

### ♦ Naše škola, školička

*Na kopečku škola stála,  
na děti se z dálky smála.  
Než bys napočítal pět,  
uběhlo tu víc než osmdesát let.*

*Já mám ráda naši školu,  
chodím do ní z kopce dolů.  
Je to krásná škola,  
i když koukáš na ni zdola.  
Chodím do ní ráda,  
mám tu kamaráda.  
My jsme bezva žáci,  
žádní ulejšáci.*

*Škola stojí, nehýbe se,  
přesto všechny žáky snese.  
Tvořivost a pohoda,  
není žádná náhoda.*

*Jsou tu prima učitelé,  
nedrží nás jako v cele.*

*Učitelé dobře učí,  
za úspěch náš vždycky ručí.  
Výtvarku tu máme rádi,  
se štětcem jsme kamarádi.  
V tělocviku cvičíme,  
pak se zase učíme.  
Skupinovou práci,  
mají rádi žáci.*

*Naše škola, školička  
není vůbec maličká.  
Školička se na nás směje,  
radosti nám samé přeje.*

*Koho jednou semelou,  
ty Dřevěné mlýny,  
životem jde s veselou,  
není vůbec líný.*



Vzděláváme a vychováváme budoucí posluchače koncertů všech žánrů, návštěvníky divadel, výstav apod. Absolventi jsou schopni na velmi dobré úrovni provozovat amatérsky hudbu nebo jinou uměleckou činnost. Škola připravuje také budoucí studenty profesionálních hudebních škol nebo pedagogických fakult. Naši žáci i soubory získávají přední místa v soutěžích ZUŠ vyhlášených MŠMT.

Záběr školy je obrovský, protože učitelé musí zvládnout žáky od předškolního věku až po středoškoláky nebo dospělé studenty. Nezastupitelnost školy ve výchově mládeže a přípravě na profesionální umělecké školy je tedy zřejmá. Škola ovšem nevyučuje studenty jen individuálně, ale dává jim cíleně možnost hrát (pracovat) ve skupinách, vede je k vzájemné toleranci spolupráci, ale i k důvěře v sebe sama (možnost vystupování, soutěžení, vystavování).

#### Na škole pracují tyto soubory:

- dětský pěvecký sbor Gaudium - dirigent Mgr. J. Jakeše
- přípravný DPS Radost - dirigent Mgr. J. Jakeše
- soubor zobcových fléten - pod vedením Mgr. D. Slavíkové a Mgr. L. Hedejové
- akordeonový soubor - pod vedením M. Hofbauerové
- přípravný smyčcový orchestr - pod vedením H. Vysloužilové a N. Vohlídalové
- smyčcový orchestr - dirigent J. Mrázek
- koncertní smyčcový orchestr - dirigent Mgr. A. Nosek
- instrumentální soubor - pod vedením H. Tröstla
- velký dechový orchestr TUTTI - dirigent Mgr. J. Nosek
- žesťový kvintet - pod vedením W. Hofbauera
- kytarový soubor - dirigent K. Podškubka

Tyto soubory reprezentují školu při významných událostech a příležitostech. Již tradičně naše škola spolupracuje s celou řadou institucí, a to nejen u nás ve městě, ale i širokém okolí.

Další info na [www.zus-jihlava.cz](http://www.zus-jihlava.cz)

## Základní škola Jihlava, Jungmannova 6



Naše škola vzdělává ve 14 třídách 132 dětí se speciálními vzdělávacími potřebami a 15 dětí v přípravné třídě. Někteří žáci do školy dojíždějí z okolních obcí. Škola je bezbariérově upravena. Speciálním pedagogům – učitelům pomáhají při práci asistenti pedagogů. Máme moderní vybavení pomůckami. Běžně pracujeme také s počítači, interaktivními tabulemi, hlasovacím zařízením, aj. Žáci se podílejí na životě školy prostřednictvím Rady žáků, do které si volí své zástupce. V současné době realizujeme v rámci OPVK projekt Praktická environmentální výuka, který má přispět ke konkurenceschopnosti našich absolventů na trhu práce. Projekt je podpořen z ESF a státního rozpočtu ČR. Jsme zapojeni také do dalších projektů, např. VIP II. - Rozvoj školních poradenských pracovišť nebo Ovoce do škol.

V prosinci 2010 oslavila škola 85 let speciálního školství v Jihlavě. „Narozeniny školy“ jsme společně oslavili přípitkem a narozeninovým dortem. Přípitek nám sponzorsky věnoval Pivovar Jihlava, s dorty nám pomohla firma Lapek.

Zápis do 1. ročníku naší školy se bude konat 21. ledna 2010 od 8.00 do 15.30 hod.

## Základní umělecká škola Jihlava, příspěvková organizace

Škola má přímo strategickou polohu v centru města Jihlavy, na historickém Masarykově náměstí. Je velice dobře přístupná nejen našim žákům, ale i široké veřejnosti.

ZUŠ Jihlava poskytuje základy vzdělávání pro talentované zájemce ve věku zpravidla od pěti let až do dospělosti. Počtem žáků 1 150 ZUŠ v Jihlavě patří k největším školám v kraji Vysočina. Vyučuje se ve čtyřech oborech. V hudebním se vyučuje na téměř všechny hudební nástroje klávesové, smyčcové, bicí, dechové, kytara, akordeonu a zpěvu. Ve výtvarném oboru se vyučuje kresbě, malbě, keramice a dalším technikám, v tanečním oboru tanci - od klasického až po moderní a v literárně-dramatickém oboru přednesu, dramatické výchově, divadlu a dalším disciplínám.

### Základní škola Jihlava, Křížová 33



#### ŠKOLA PRO ŽIVOT

Vás zve na

#### DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ



**KDY: 13. ledna 2011  
od 9.00 - 12.00 a od 13.00 - 17.00 hodin**



*Pokud chcete, aby Vaše dítě bylo nejen spokojené, ale i dobře připravené na další vzdělávání a uplatnění ve společnosti, pak právě naše škola je pro Vaše dítě tím správným krokem..*

**přijďte k zápisu do 1. třídy**

**Kdy: 21. a 22. ledna 2011**

*Vyzdobené třídy školy budou pro Vás otevřeny v pátek od 14:00 do 18:00 hodin, v sobotu od 9.00 do 12.00 hodin. Na milé setkání se těší paní učitelky 1. stupně, vedení školy a Vaši budoucí spolužáci.*



VÍCE O NÁS: [WWW.ZSKRIZOVA.CZ](http://WWW.ZSKRIZOVA.CZ), TEL. 567 302 990



## Základní škola Jihlava, Demlova 32

Moderně vybavená sídlištní škola s 320 žáky umístěná v klidném prostředí. Snažíme se o vytváření „**rodinného prostředí školy**“, o práci v klidné atmosféře s **individuálním přístupem k dětem**.

### VÝUKA

- Kvalitní technické zázemí – 2 počítačové učebny
- Moderní výukové pomůcky – interaktivní tabule, vzdělávací programy, on-line podpora výuky Moodle
- Odborné učebny – hudební výchova, kuchyňka, fyzika, přírodopis, jazyky
- Bohatá nabídka volitelných předmětů a kroužků
- Projektové vyučování, exkurze, výlety, netradiční školní akce, besedy, ročníkové dny
- Elektronická žákovská knížka, on-line docházka

### JAZYKY

- Kvalitní výuka anglického a německého jazyka od 2. ročníku
- Druhý cizí jazyk nabízíme v 6. ročníku
- Úspěchy v jazykových soutěžích

### SPORT

- Prostorná tělocvična, bazén, venkovní hřiště s umělým povrchem
- Lyžařský, snowboardový a vodácký kurz
- Sportovní výlety – lanové centrum, outdoorový kurz
- Školní volejbalový klub – účast v 1. lize

### ŽÁCI

- Rodinné prostředí školy
- Rozvoj osobnosti dítěte – individuální přístup
- Integrace dětí se speciálními výukovými potřebami – speciální třídy

### ZÁZEMÍ

- Provoz školní družiny dle potřeb rodičů
- Informační centrum
- Relaxační místnost
- Divadelní sál s kapacitou 120 míst
- Posilovna

### KROUŽKY A KLUB

- Zdravotní výchova, jazyky, keramika, informatika, hra na zobcovou flétnu, plavání, dramatický, florbal, vaření, míčové hry, volejbal, plavání, turistika

### ÚSPĚCHY

- Ocenění školního časopisu Všimálek
- Úspěchy žáků v celostátních výtvarných soutěžích
- Regionální akce pro děti se speciálními potřebami Hrátky
- 1. liga ve volejbalu – kadetky a juniorky
- Bezproblémový přechod žáků na střední školy



**ZÁPIS DO 1. TŘÍD  
SE NA NAŠÍ ŠKOLE USKUTEČNÍ:  
v pátek 21. 1. 2010 od 13.30 – 17 hod.  
v sobotu 22. 1. 2010 od 8.30 – 11 hod.**

[www.zs-demlova.ji.cz](http://www.zs-demlova.ji.cz)



## Základní škola speciální a Praktická škola Jihlava,

příspěvková organizace

Na naší škole se vzdělává 375 žáků pod vedením zkušených a trpělivých pedagogů. Všichni se snaží, aby děti našly ve škole podporu a pochopení nejen od učitelů, ale také od spolužáků. Příjemné a nekonfliktní prostředí pro práci je naší prioritou, stejně jako komunikace škola – rodina.

Výuka probíhá podle ŠVP ZŠ T. G. Masaryka – **Škola pro život** a o její kvalitě nás každoročně přesvědčují výsledky žáků při přijímacích zkouškách, následném úspěšném pokračování na školách vyššího typu a nadprůměrné hodnocení celostátních testů pro žáky základních škol.



Škola je zaměřena na **otevřenost** – škola pro každého

**praktičnost** – škola pro život

**slušnost** – podmínka pro život ve společnosti.

Žáci mají k dispozici moderně vybavené učebny, práce s interaktivní tabulí probíhá již od 1. tříd, starší žáci se aktivně podílejí na spolupráci s učiteli při přípravě hodin.

Školní družina je v samostatné budově a nabízí zajímavý a pestrý program. Po vyučování se dětem otevírá možnost výběru mnoha kroužků. Starší žáci organizují různé akce pro mladší kamarády.

Jsme zapojeni do několika projektů s podporou ESF, využíváme prostředí MOODLE jako alternativní podporu prezenční i distanční výuky prostřednictvím on-line kurzů dostupných na internetu.

Pokud se chcete o naší škole dozvědět více, přijďte se k nám podívat.

## ZŠ T. G. Masaryka



- Vysoká úroveň učitelského sboru
- Nejmodernější výuková technika
- Kvalitní prostory pro školní i mimoškolní činnosti
- Možnost aktivního využití volného času

### Nevěříte?

Přesvědčte se osobně při prohlídce školy  
v úterý 11. ledna 2011 od 14:00 do 16:00 hod.

**Zápis žáků do prvních tříd pro školní rok 2011/12**  
pátek 21. ledna 2011 od 14:00 do 17:00 hod.  
sobota 22. ledna 2011 od 09:00 do 11:00 hod.

[www.zstgm.ji.cz](http://www.zstgm.ji.cz)

## Základní škola Jihlava, E. Rošického 2

E. Rošického 2, 586 04 Jihlava, tel. 567 300 068, fax 567 300 068, e-mail: [reditel@zsrosi.ji.cz](mailto:reditel@zsrosi.ji.cz)

### Charakteristika Základní školy Jihlava, E. Rošického 2

Naše škola se nachází na ulici E. Rošického 2 v Jihlavě, odloučené pracoviště s 1. a 2. ročníkem je umístěno na odloučeném pracovišti školy na ul. Jarní 22. Jsme škola s rozšířenou výukou tělesné výchovy se zaměřením na plavání a fotbal. Tomu nahrává i umístění, neboť s areálem přímo souse-

dí fotbalové hřiště s umělým povrchem a plavecký bazén. S plaváním i fotbalem je u nás možno začít již od první třídy formou zájmových útvarů (kroužků). To však nejsou jediné možnosti mimo-výukových aktivit. Z nabízených kroužků, ať již se sportovním zaměřením – aerobik, florbal, basketbal, kopaná, horolezectví, zájmová tělesná výchova atd., tak i tvůrčích – dramatický, hra na flétnu,

kytaru, sborový zpěv, výtvarný, keramický... V neposlední řadě i kroužek zdravotní, cizích jazyků AJ, NJ, FJ a výpočetní techniky. Možnosti zabavení a realizace jsou pro každého ze zhruba 660 žáků. V devátém ročníku samozřejmě nechybí semináře z českého jazyka, matematiky, cizích jazyků a fyziky pro přípravu na přijímací zkoušky na střední školy. (Pokračování na str. 24)



## Základní škola Jihlava, E. Rošického 2

(Dokončení ze str. 22)

I díky tomu je každoročně vysoké procento žáků, kteří přijímací zkoušky zvládli úspěšně a byli přijati ke studiu.

Z cizích jazyků, které se na naší škole vyučují povinně od třetí třídy, se děti učí angličtinu a od 7. roč. druhý jazyk němčinu, popř. ruštinu. Zájemci o francouzštinu mohou navštěvovat kroužek.

Pro mladší žáky je samozřejmě k dispozici školní družina. Zde jsou pořádána rekreační odpoledne, jež mají bohatou náplň od turistických výletů po okolí, návštěvu kina a divadla, Vodního ráje po různé exkurze a besedy, např. s hasiči, policií atd.

Škola prochází v posledních le-

tech výraznou modernizací. Pro žáky jsou k dispozici skříňky namísto společných šaten, zcela nové sociální zařízení. Po celé škole je nové osvětlení. Došlo ke kompletní výměně školního nábytku. Výměnou palubovky a basketbalových košů prošla velká tělocvična. Rovněž vybavení informačními technologiemi je na vysoké úrovni, škola disponuje 6 interaktivními tabulemi. V současné době škola provozuje dvě počítačové učebny, jednu multimediální učebnu. V každé třídě je připojení k internetu ADSL, v několika učebnách byly instalovány nové diaprojektory a interaktivní tabule.

**Mgr. Bc. František Svoboda,**  
ŘŠ

## Škola rovná se peníze

Zvýšené nároky na peněženku s sebou vaše ratolest přináší už od narození, kdy už jen základní vybavička dokáže pěkně prověřit peněženku. Dalším podstatným a pro rodinný rozpočet bolavým obdobím je obvykle nástup do školy.

Ačkoliv s sebou každý začátek školního roku nese zvýšené náklady, nástup do první třídy je asi nejdražší, protože je potřeba koupit všechny pomůcky nové. Rodiče letošních prvňáčků budou mít ale nástup své ratolesti do školy levnější. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy (MŠMT) totiž vyhlásilo rozvojový program Školní vybavení pro žáky 1. ročníků základních škol, na jehož realizaci vyčlenilo 80 milionů korun.

Program nahradil tzv. pastelkovné, které bylo často kritizováno a označováno jako předvolební populismus

ČSSD. Koncepce příspěvku totiž dostatečně neumožňovala kontrolovat účel, na který byly nakonec prostředky vynaloženy.

Pořízením školních pomůcek ale vydaje na žáka či studenta zdaleka nekončí. Pravidelně se platí například starý známý příspěvek do Sdružení rodičů a přátel školy (SRPŠ – ale ne v každé škole používají stále tento název), jehož výše je se liší školu od školy. Příspěvek se většinou hradí na jeden školní rok za celou rodinu.

Dalším nákladem je školní družina, jejíž poplatek se nejčastěji hradí za měsíc nebo pololetí. Celkové náklady za školní rok tedy závisí i na tom, do jaké školy své dítě umístíte. Neméně nákladné je také vyplnit čas dítěte mimoškolní aktivitou. Při školách jsou kroužky většinou podstatně levnější než u soukromých organizací. **-lm-**

# Změny v dopravě v centru města

Centrum města projde od 1. února 2011 změnami v dopravě. Tyto změny navrhlo oddělení dopravy magistrátu a budou předloženy radě města k vzetí na vědomí. Níže přinášíme přehled změn a jejich odůvodnění.

### Organizace dopravy v pěší zóně beze změny

### Organizace dopravy mimo pěší zónu v MPR:

#### V zásobování centra města:

u vybraných ulic - Čajkovského, Brněnská, Křížová, Husova, Palackého a Komenského:

**Stávající stav:** V ulicích Čajkovského, Brněnská, Křížová, Husova, Palackého a Komenského byla nastavena místní úprava provozu na místních komunikacích umístěním dopravní značka (dále jen DZ) B28 (zákaz zastavení) s dodatkovou tabulkou E13 s textem: „MIMO POVOLENÍ Magistrátu města Jihlavy“ a Magistrát města Jihlavy vydával do přílehlých obchodů povolení stání pro zásobování (výjimky z dopravního značení).

**Navrhovaný nový stav:** V ulicích Čajkovského, Brněnská, Křížová, Husova, Palackého a Komenského bude provedena změna textu na dodatkové tabulce DZ E13 - nový text: „MIMO ZÁSBOVÁNÍ po dobu max. 30 min.“ umístěné pod DZ B28 (zákaz zastavení), dále bude do spodního okraje této DZ vepsána platnost DZ - text: „Po - Pá 7 - 17 h“. To znamená, že platnost dopravního značení bude omezena pouze po výše uvedené dobu a po 17 hod (do 7 hod. ranní) se může v takto vyznačeném úseku místní komunikace parkovat. Omezením doby pro zásobování dojde k rychlému střídání vozidel zásobujících obchody a vyřeší stání (dlouhodobé)

**Navrhovaný nový stav:** Průjezd Masarykovým náměstím bude omezen stávající DZ B11 (zákaz vjezdu všech motorových vozidel) s novou dodatkovou tabulkou E13, která upravuje platnost této DZ E13 s novým textem: „MIMO ZÁSBOVÁNÍ v době 5 - 10 a 16 - 18 h po dobu max. 30 min.; MIMO BUS, POLICIE a vozidel slavnostních obřadů“

**MIMO ZÁSBOVÁNÍ**  
v době 5 - 10 a 16 - 18 h  
po dobu max. 30 min

**MIMO BUS, POLICIE**  
a vozidel  
slavnostních obřadů

dodatková tabulka E13 Masarykovo nám.:

**MIMO ZÁSBOVÁNÍ**  
v době 5-10 a 16-18 h  
PO DOBU max. 30 min.  
**MIMO BUS, POLICIE**  
a vozidel  
slavnostních obřadů

### Činnosti údržbářské, havarijní a servisní opravy:

**Stávající stav:** Vozidla zajišťující takové činnosti a služby řidiči vozidel žádali u Magistrátu města Jihlavy výdej povolení vjezdu a výjimky z dopravního značení.

**Navrhovaný nový stav:** Vozidla zajišťující tyto a podobné pracovní činnosti, kde je potřebné neprodlené odstranění zejména živelných pohrom, havárií na inženýrských sítích, bytovém fondu a ostatních zařízeních /např. při stání v ulicích MPR/ musí použít „zvláštní výstražné světlo oranžové barvy“ ve smyslu § 42 odst. 1) zákona č. 361/2000 Sb. o provozu na pozemních komunikacích, který užití tohoto výstražného zařízení povoluje vozidlům, jejichž pracovní činností může být ohrožena bezpečnost silničního provozu na pozemních komunikacích.

Uvedením v činnost zvláštního výstražného světelného zařízení oranžové barvy při výkonu výše uvedených činností se nemusí řidiči takového vozidla řídit např. dopravními značkami apod. Tímto opatřením již žadatelé nemusí navštěvovat úřady a žádat udělení výjimek z dopravního značení.

### Odůvodnění změn:

Důvodem změny je zjednodušit a zpřehlednit dopravní režim v centru města jasným a jednoduchým textem, který na dodatkových tabulkách upravuje platnost dopravních značek tak, aby byl systém zásobování sjednocen a zachován funkční.

Touto navrhovanou změnou již nebudou muset žadatelé navštěvovat silniční správní úřad, jímž je odbor dopravy Magistrátu města Jihlavy a žádat zde vystavení povolení (výjimek) z dopravního značení. Dopravní režim má být nastaven tak, aby vydávání výjimek bylo pouze výjimečné a do konkrétních míst.

Zjednodušením změn textů dodatkových tabulek se současně sníží administrativa vydávání stávajících povolení, pro které si žadatelé museli každoročně chodit na odbor dopravy Magistrátu města Jihlavy, který je ve své působnosti vydává.

Dle podkladů magistrátu zpracoval: **-lm-**

**MIMO ZÁSBOVÁNÍ**  
po dobu max. 30 min

dodatková tabulka E13 pod dopravní značku B28 ul. Čajkovského, Brněnská, Křížová, Husova (pravá strana ve směru jízdy), Palackého a ul. Komenského:



### Průjezd Masarykovým náměstím:

**Stávající stav:** Průjezd Masarykovým náměstím je omezen stávající DZ B11 (zákaz vjezdu všech motorových vozidel) s dodatkovou tabulkou E13, která upravuje platnost této DZ E13 s textem: „5 - 24 h; MIMO BUS, VOZIDLA S OZNAČENÍM O1 A POVOLENÍM MĚSTA JIHLAVY“ a Magistrát města Jihlavy vydával do obchodů a institucí povolení vjezdu (výjimky z dopravního značení).

# Příprava pod Vrzáčkovým vedením

**JIHLAVA** – Fotbalistům A-týmu FC Vysočina pomalu končí dovozená. V úterý 4. ledna zahájí zimní přípravu na jarní část druhé ligy.

Nad tréninkovým drilem bude dohlížet z pozice hlavního trenéra Josef Vrzáček, jenž pokračuje ve funkci do konce sezony. Společně s ním zůstávají na lavičce asistent Tomáš Jansa, respektive sportovní manažer Josef Jinoch.

„O působení v Jihlavě stála řada známých trenérských jmen, ale my jsme rozhodli dát důvěru odchovanci klubu, velmi perspektivnímu a pracovitému kouči. Jsme přesvědčeni, že tento realizační tým splňuje všechny předpoklady k tomu, aby naplnil náš cíl,“ řekl Jiří Pech, předseda představenstva FC Vysočina.

Vrzáček převzal hlavní mužstvo po 12. podzimním kole jako dočasná náhrada za odvolaného Luboše Urbana. Nyní je řízení kabiny plně v jeho kompetenci. „Nejen v zimní přípravě nás čeká množství náročných a tvrdé práce. Chceme více pracovat než mluvit. Hráči musejí vnímat odpovědnost za výsledky, ale nechceme je svazovat přílišným tlakem,“ uvedl po svém jmenování.

Čtyři dny po startu přípravy sehraji jeho svěřenci úvodní střetnutí brněnské skupiny zimní Tipsport ligy proti Znojmu. Dalšími soupeři Vysočiny v turnaji budou slovenská Dubnica (15. 1.), Sigma Olomouc



TRENÉR Josef Vrzáček vybojoval se svými svěřenci ve třech podzimních zápasech šest bodů. Kolik jich Jihlavané získají na jaře?  
**Foto: Michal Boček**

(19. 1.) a domácí Zbrojovka (22. 1.).

V přípravných utkáních Jihlavy prověří Česká Lípa (26. 1.), Písek (29. 1.), Slovácko (2. 2.), Čáslav (5. 2.), opět Zbrojovka Brno (8. 2.) a Vlašim (13. 2.). Generálkou na druholigové jaro bude utkání s rakouským Hornem (26. 2.).

Vrzáčkovu družinu absolvuje také dvojí soustředění. Kondiční se uskuteční v Brízkách u Jablonce nad Nisou (23. – 26. 1.), herní proběhne v Blšanech (13. – 16. 2.).

Ani jednoho se nezúčastní ofenzivní záložník Karel Zelinka, kterému skončilo hostování ze Slavie Praha.

Trenér naopak počítá do přípravy s defenzivně laděným Tomášem Cihlářem, jenž hostoval na podzim v Třinci, respektive mladým středopolařem Janem Kopicem, který vypomáhal stejnou formou Čáslavi. Náročnost tréninků okusí rovněž „běčkaři“ stoper František Ptáček a záložník Tomáš Kučera. **-cio-**

## Hokejisté Dukly drží třetí pozici

Průběh letošní prvoligové sezony je pro hokejisty z krajského města zatím celkem úspěšný. Po odehrání třiceti kol základní části a úvodního mače nadstavbové skupiny (do uzávěrky vydání NJR 28. prosince – pozn. redakce) se drží na třetí příčce tabulky, se ztrátou šesti bodů na druhý Chomutov a s náskokem tří bodů na čtvrtý Hradec Králové.

V období od posledního ohlednutí za výsledky Dukly sehraji jihlavští hokejisté pod vedením trenérů Petra Vlka a Patrika Augusty osm mistrovských utkání, v nichž třikrát odcházeli z ledu s vítězstvím v základní hrací době a jednou zvítězili po samostatných nájezdech.

Ve třech případech se museli sklonit před uměním svých soupeřů, když prohráli v základní hrací době a jednou přišli o body po prohře až po samostatných nájezdech.

První prosincový den sehrała Dukla domácí utkání s nováčkem soutěže Pískem. Domáci měli po celý průběh utkání více ze hry, ale výtečný gólmán Písku Jágr jim dovolil skórovat až na začátku druhé třetiny. Hosté stihli do druhé přestávky vyrovnat, takže se rozhodovalo až v závěrečném dějství.

V něm se nejprve třikrát trefili domácí hráči a vypracovali si dostatečný náskok pro následnou výhru. Hosté měli v zápase poslední slovo a brankou v poslední minutě upravili na konečných - 4:2.

Hned o tři dny později hostili jih-



OLDŘICH BAKUS, kapitán Dukly Jihlava (v červeném) vyhrál kanadské bodování základní části prvoligové hokejové soutěže. Ve třiceti utkáních nastřádal 36 bodů za 17 gólů a 19 nahrávek.  
**Foto: Vladimír Štátný**

lavští hokejisté na domácím ledě celek Olomouce. Hanáci pod vedením bývalého kouče Dukly Petra Fialy předvedli dobrý výkon a dvěma vstřelenými góly ve druhé třetině si z Vysočiny odvezli výhru - 0:2.

Trojici domácích utkání zakončila Dukla mačem s Chrudimí. Celek ze spodní části tabulky překonal gólmán Jihlavy Řehoře v první třetině třikrát a zajistil si tak dostatečný náskok do dalšího průběhu zápasu. Domácím se podařilo vsítit čestný úspěch až v závěru utkání, takže po-

druhé v řadě odcházeli jihlavští hokejisté z ledu s prohrou, tentokrát v poměru - 1:4.

Další nováček čekal svěřence trenérů Vlka a Augusty 11. prosince v Litoměřicích. V utkání hosté po první třetině vedli nejtesnějším rozdílem, ale domácí během dvou minut ve druhé třetině otočili skóre.

Čachotský sice stačil v polovině zápasu z trestného střelení vyrovnat, ale Litoměřice šly během krátké chvíle opět do vedení. Dukla se dostala dvěma góly ve třetí třetině do

vedení, ale domácí opět brzo vyrovnali. Bod navíc po samostatných nájezdech zařídil obránce Dukly Dobrovolský - 4:5 sn.

Tři body z domácího ledu získala Dukla 15. prosince, když porazila houževnatého soupeře z Kadaně až třemi góly v závěrečné části - 4:1.

V sobotu 18. prosince se hrálo v Třebíči derby Vysočiny. Jihlava se ujala vedení ve druhé polovině prostřední třetiny, ale náskok hráči s ježkem na prsou neudrželi. Ještě ve druhé části domácí vyrovnali a další branku přidali v polovině třetí části. Definitivní podobu dostalo skóre v 60. minutě, když se trefil do prázdné jihlavské klece Nahodil - 3:1.

O dva dny později se hrálo další derby. Do Jihlavy přijeli Rebelové z Havlíčkova Brodu. Ve vyrovaném utkání a před velmi pěknou diváckou kulisou stačil jediný gól Jihlavy z první třetiny na konečné vítězství - 1:0.

První zápas po Vánocích se odehrál 27. prosince a jednalo se již o utkání nadstavbové části. Dukla přivítala nepřijemného soupeře - berounské Medvědy. Po vyrovaném první třetině, kdy padl gól na obou stranách hřiště, se diváci dočkali další trefy do berounské branky až v 50. minutě.

Vítězství ale nebylo v tomto utkání Dukle souzeno. Vyrovnání hostů přišlo v 58. minutě a po prodloužení, kdy rozhodnutí nepadlo, zajistil druhý bod pro Beroun v samostatných nájezdech zkušený obránce Nedvěd 2:3 sn. **-vs-**



## Zdobení stromčků na radnici



**PŘÍMO V PROSTORÁCH** gotického sálu za přítomnosti vedení města a diváků zdobily pozvané ženy vánoční stromčky. K tomu jim vánoční atmosféru dotvářela hudba klasická i moderní v podání různých hudebních těles a souborů. Vrcholem bylo vystoupení Bambini di Praga, které ovšem přijely se zpožděním kvůli špatnému počasí. O své vánoční zkušenosti se zdoběním stromčků se podělila například předsedkyně Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Miroslava Němcová, ředitelka Jihlavských listů Eva Krpálková nebo ředitelka MŠ Mozaika Jarmila Bučková. **-lm-**

## Výběr z novinek z fondu Městské knihovny Jihlava - leden 2011

| Beletrie                |                                                        | Longinová, Helena                     | Letní hosté                                                      |
|-------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                         | Jantarový oheň                                         | Lovecraft, H. P.<br>(Howard Phillips) | Vyděděnec a jiné povídky                                         |
| Ahern, Cecelia          | Skotské nevěsty                                        | Ludlum, Robert                        | Bourneův princip                                                 |
| Alexander, Victoria     | Vzpomínky na zítřek                                    | Lutz, John                            | Temnější než noc                                                 |
| Andrée, Michaela        | Nabídka k sňatku                                       | Mihara, Mitsukazu                     | Balzamovač                                                       |
| Archer, Jeffrey         | Neopouštěj mě, Angeliko!                               | Miyabe, Miyuki                        | Šepot                                                            |
| Auster, Paul            | Nositelé příběhů                                       | Morgenstern, Christian                | Šibeniční písně                                                  |
| Bagshawe, Tilly         | Toulky skriptoriem                                     | Mosse, Kate                           | Zimní přízraky                                                   |
| Beckett, Simon          | Podle nových pravidel                                  | Neff, Vladimír                        | Královský vozataj                                                |
| Berenson, Alex          | Chemie smrti                                           | Nepil, František                      | Proč jsem nechodil na Alexandrovce                               |
| Berry, Steve            | Tichý muž                                              | Nowak, Helmuth                        | Krvavý Sevastopol                                                |
| Bilek, Jiří             | Pařížská pomsta                                        | Peters, Elizabeth                     | Nebeská řeka                                                     |
| Bolívar Moreno, Gustavo | První kněžna aneb Závrať moci                          | Peters, Joe                           | Tichý pláč                                                       |
|                         | Když nebudu mít prsa ze silikonu, nedostanu se do ráje | Roberts, Nora                         | Sen v bílém                                                      |
|                         | Konečné zúčtování                                      | Ryšavý, Martin                        | Vrač                                                             |
| Bourne, Sam             | Za zvířet na sever i na jih                            | Santar, Jindřich                      | "Z uvedených odposlechů je zřejmé, že obviněná Regina Rázlová--" |
| Bouzek, Ota             | I doktor je jen chlap                                  | Šimmel, Johannes Mario                | I když se směju, musím plakat                                    |
| Brabcová, Eva           | Kočka, která vyprávěla příběhy                         | Špičková, Ivana                       | Slovem a mečem                                                   |
| Braun, Lilian Jackson   | Pouštní Kopí                                           | Taylor, Lulu                          | Dědičky                                                          |
| Brett, Peter V.         | Satori ve Zlamané Lhotě                                | Traisi, Licia                         | Kroniky Vynořeného světa. Talisman moci                          |
| Calábek, Milan          | Shakespearova kletba                                   | Urban, Josef                          | Habermannův mlýn                                                 |
| Carrell, Jennifer Lee   | Vánoční plavba                                         | Vondruška, Vlastimil                  | Apaga Satanas!                                                   |
| Clark, Mary Higgins     | Zákrok                                                 | Wallace, Carey                        | Komtesa                                                          |
| Cook, Robin             | Muži, dívky a vraždy                                   | Watt, Peter                           | Dotknout se oblaků                                               |
| Creasey, John           | Nutné jako krev                                        | Wernisch, Ivan                        | Nikam                                                            |
| Crombie, Deborah        | Star Wars. Temná pouť                                  |                                       |                                                                  |
| Cunningham, Elaine      | Zločin nemá dovolenou                                  |                                       |                                                                  |
| Davis, Lindsey          | Rok kobry                                              |                                       |                                                                  |
| Doherty, P. C.          | Děvka z malého města                                   |                                       |                                                                  |
| Dreer, Mirjam           | Transmetropolitan. Rok parchanta                       |                                       |                                                                  |
| Ellis, Warren           | Paměti Marie Stuartovny                                |                                       |                                                                  |
| Erickson, Carolly       | Evangelium ohně                                        |                                       |                                                                  |
| Faber, Michel           | Mandlová madona                                        |                                       |                                                                  |
| Fiorato, Marina         | Thunderball                                            |                                       |                                                                  |
| Fleming, Ian            | Hledačka štěstí                                        |                                       |                                                                  |
| Franková, Zuzana        | První čarodějovo pravidlo.                             |                                       |                                                                  |
| Goodkind, Terry         | Tři schránky Ordenu                                    |                                       |                                                                  |
|                         | Hvězdopravec                                           |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       |                                                                  |
|                         |                                                        |                                       | </                                                               |

Kompletní seznam nových dokumentů viz:

<http://www.knihovna-ji.cz/87-novinky.html>

# Nový C-MAX s 12 místy (vlastně se 7 a 5).



Nejspíš vám postačí jen jeden z těchto vozů, ale jestli chcete, klidně si kupte oba. Rozhodně však počítejte s tím, že v 5- i 7místné verzi sklopíte zadní sedačky do vodorovné polohy jednou rukou. A to se hodí, nejen když držíte dítě, nákupy a ještě psa... Inovace ve vašich rukou.

**Testovací jízdy Nový FORD C-MAX**  
již od 399 990Kč





## Setkání se sportovci



PRIMÁTOR MĚSTA se setkal den před Štědrým dnem s nejúspěšnějšími sportovci Jihlavy v neformálním setkání na magistrátu. Poděkoval za reprezentaci města a dal sportovcům příležitost pohovořit o tom „svém“ sportu. **-lm-**

### Výstavy

**do 3. 1.**

**„HASIČSKÁ FOTKA“**

Budova B - foyer před kongresovým sálem.  
Krajský úřad, Žižkova 57

**do 3. 1.**

**„STŘÍBRNÁ JIHLAVA“**

Výstava o těžbě stříbra v Jihlavě.  
Budova A.  
Krajský úřad, Žižkova 57

**Do 8. 1.**

**MAREK FEXA,  
RYAN O' ROURKE**

Spadli z nebe – obrazy  
Galerie Jána Šmoka, ateliéry Střední umělecké školy grafické, Dvořákova 12

**Do 9. 1.**

**HORY SHORA**

Velkoformátové fotografie horolezce Radka Jaroše, který zdolal jedenáct osmitisícovek. Vstup zdarma.  
Kavárna Muzeum, Masarykovo nám. 55

**Do 16. 1.**

**ČÍM VONÍ VÁNOCE**

Malé zamyšlení nad tím, čím vším je provoněno vánoční období.  
Muzeum Vysočiny, Masarykovo nám. 57/58

**Do 16. 1.**

**1+1+1=3**

Výstava autorů: Ovčáček, Šplíchal, Valoch  
OGV, Masarykovo nám. 24

**Do 17. 1.**

**„O VÁNOCÍCH“**

Výstava prací žáků výtvarného oboru ZUŠ Jihlava.  
Městská knihovna Jihlava

**Do 26. 1.**

**JAN KŘEN: OBRAZY**

Souběžná výstava v Horáckém divadle Jihlava a Minigalerii Trifoil.  
Trifoil, grafické papíry, Husova 10

**Do 30. 1.**

**PĚVECKÉ SDRUŽENÍ  
CAMPANULA JIHLAVA  
1985–2010**

Výstavu uvede sbormistr PhDr. Pavel Jiráček s jubilujícím pěveckým tělesem.  
Muzeum Vysočiny, Masarykovo nám. 57/58

**Do 30. 1.**

**PHOTOGRAPHIA NATURA  
2010**

7. ročník fotografické soutěže tentokrát na téma „STROMY“.  
Muzeum Vysočiny, Masarykovo nám. 57/58

**Do 30. 1.**

**MILAN CAIS**

Oblastní galerie Vysočiny, Komenského 10

**Do 31. 1.**

**Pavel HORÁK  
- Paul van den Berg**

Hotel Gustav Mahler, Křížová 4

**Do 31. 1.**

**PREZENTACE NOVÉ  
MONOGRAFIE OLDŘICHA  
KULHÁNKA – EX LIBRIS  
1975–2010**

M+K galerie, Čajkovského 33

**Do 24. 3.**

**LUBOŠ HRŮZA  
– SCÉNOGRAFIE A MALBA  
1958–2008**

Galerie – Horácké divadlo Jihlava, Komenského 24

**leden**

**VÝTVARNÉ PRÁCE KLIENTŮ  
ZŠ SPECIÁLNÍ A PRAKTICKÉ  
ŠKOLY V JIHLAVĚ**

DNK – foyer.

Divadlo Na Kopečku, Psychiatrická léčebna, Brněnská 54

**leden**

**KRESBY KONÍ – MONIKA  
TOTHOVÁ, JIHLAVA**

Nový vstup. areál - Výstav. místnost.

**leden**

**VÝSTAVA AFRICKÝCH  
DŘEVĚNÝCH SKULPTUR  
ZE ZIMBABWE**

Africká vesnice Matongo, areál.

**leden**

**PRODEJNÍ VÝSTAVA  
AFRICKÉHO UMĚNÍ  
TINGATINGA**

Africká vesnice Matongo, škola.  
ZOO Jihlava, Březinovy sady 10

**Leden – únor**

Výstava fotografií Reynek zapůjčených z Muzea Vysočiny Havlíčkův Brod. Budova A.

**Leden – únor**

**ZPĚTNÝ ODBĚR  
ELEKTROZAŘÍZENÍ**

Budova B.  
Krajský úřad, Žižkova 57

**7. 1. – 6. 2.**

**AK. MAL. BEDŘICH HOUSA  
– GRAFIK, RYTEC, MALÍŘ**

Vernisáž a autogramiáda 6. 1. v 17.00 hodin.  
OGV, Galerie Alternativa, budova Komenského 10

**12. 1. – 12. 2.**

**FOTOGRAFIE**

Galerie Jána Šmoka, ateliéry Střední umělecké školy grafické, Dvořákova 12

**12. 1. – 26. 2.**

Tomáš Procházka -  
„AUTORSKÝ STŘÍBRNÝ  
ŠPERKA KOVOVÁ“

**PLASTIKA“.**

Dům Gustava Mahlera, Znojemská 4

**18. 1. – 17. 2.**

**STOPY JÁRY CIMRMANA**

Putovní výstava se uskuteční ve foyer divadelního sálu DKO Jihlava. Tato výstava shrnuje historii Divadla Járy Cimrmana a představuje Mistrovu osobnost a stopy, které po sobě zanechal.

Dům kultury, Tolstého 2

**24. 1. – 25. 2.**

**„HASIČSKÁ FOTKA“**

Výstava vítězných prací z fotografické soutěže vyhlášené k 10. výročí vzniku HZS kraje Vysočina.

Městská knihovna, Hluboká 1

**27. 1. – 13. 3.**

**ZKAMENĚLÉ STOPY**

Tajemný svět živočichů z minulých geologických dob. V horninách se mohly uchovat kromě klasických zkamenělin i stopy po různých činnostech organismů a jejich životních projevech.

Muzeum Vysočiny, Masarykovo nám. 57/58

**27. 1. – 27. 2.**

**VÝSTAVA SEMESTRÁLNÍCH  
PRACÍ STUDENTŮ**

3. ročníku Katedry designu Technické univerzity Liberec a současně výstava prací pedagožky M. A. Ludmily Šikolové

Vernisáž výstavy: 27. 1. v 17 hodin  
OGV, Masarykovo nám. 24

### Městská knihovna

**13. 1. v 17.00**

**ZAHÁJENÍ KURZU IVANY  
GEORGIEVOVÉ – AYURVÉDA  
V PRAXI**

Obnovme zdraví, vitalitu a psychickou pohodu pomocí jídla. Další termíny: 27. leden, 10. únor. Počet účastníků je omezen. Pro účastníky je připraven návrh šestidenního jídelníčku, který obnovuje naši přirozenou rovnováhu - normalizuje hladinu tuků a cukrů v našem těle, doplňuje důležité vitamíny a živiny. V tomto ještě poněkud smutnějším ročním období navozuje psychickou pohodu a radost ze života. Bude zvolen i individuální přístup formou krátké konzultace a zároveň bude probíhat názorná ukázka přípravy očistných čajů a jídel. Na kurz je nutné se písemně přihlásit, a to buď v knihovně, nebo mailem na [ivaveda@ivaveda.eu](mailto:ivaveda@ivaveda.eu).

P  
F  
  
2  
0  
1  
1

aktuality



kultura



sport

**noviny**  
jihlavské radnice

V novém roce jen dny plné pohody a štěstí Vám  
za Noviny jihlavské radnice přeje Lubomír Maštera



## Městská knihovna

**20. 1. v 17.00**  
**ZDRAVÍ**

Co vše je možné udělat, aby život byl životem – darem a láskou. Přednáška Ivany Georgievové Ayurvěda pro každého. Ochutnávka léčivých čajů

## Divadla

## Horácké divadlo

Komenského 22

**Aktualizovaný program HDJ**  
po zranění herce Františka Mitáše.

### VELKÁ SCÉNA

**4. 1. v 17.00**  
**MASKA A TVÁŘ**  
Š / 2 /

Luigi Chiarelli (1880-1947), italský dramatik a divadelní kritik, se na počátku dvacátých let minulého století proslavil jako zakladatel nového divadelního stylu tzv. Teatro grottesco, které odmítalo manýry a konvence realistického divadla a se smyslem pro paradoxy života odhalovalo rozpory mezi vnějším zdáním a vnitřní motivací lidských činů.

Maska a tvář je konvenční salonní komedie o banální nevěře, ale tato situace je autorem dovedena ad absurdum. Blazeované, znužené postavy, které se ve hře pohybují, jakoby vypadly z dnešních bulvárních novin a časopisů, které hltavě sledují naši tzv. V.I.P. společnost, v níž hlavní roli hrají masky, pod nimiž se jen stěží hledá skutečná tvář.

Vážný problém nevěry a typický italského řešení takového problému je Chiarellim divákovi předložen jako fraška plná nečekaných situací a vtipného dialogu s dokonale propracovanými vztahy mezi jednotlivými postavami i motivacemi jejich konání.

**6. 1. v 19.00**  
**UBOHÝ VRAH**  
L / 3 /

**7. 1. v 19.00**  
**MASKA A TVÁŘ**  
R / 2 /

**8. 1. v 19.00**  
**MASKA A TVÁŘ**  
G / 2 /

**10. 1. v 10.00**  
**KUBULA A KUBA KUBIKULA**  
Mimo předplatné

Kubula a Kuba Kubikula je jediná pohádka, kterou Vladislav Vančura napsal. Inspirací mu byl "spor o pohádku", při němž se autoři dohadovali, jak by měla pohádka pro současné děti vypadat. Vystal návrh, ať každý autor napíše vlastní pohádku podle jeho představ. Proto i Vladislav Vančura přispěl svým příběhem o medvěďáři Kubikulovi, který cestuje po světě a stará se o ne zrovna poslušného medvídku Kubulu. Aby Kubula nezlobil, vymýšlí si příběh o medvědí strážidlo Barbuča, s kterým zažívají různá dobrodružství.

V pohádce chtěl Vančura upoutat čtenáře svými jazykovými novotvory, a tak jeho mistrovskou hrou s češtinou vznikl prakticky nepřeložitelný příběh do jiných jazyků.

**11. 1. v 19.00**  
**MASKA A TVÁŘ**  
M / 2 /

**13. 1. v 19.00**  
**MASKA A TVÁŘ**  
U / 2 /

**14. 1. v 19.00**  
**MASKA A TVÁŘ**  
C / 2 /

**17. 1. v 10.00**  
**KUBULA A KUBA KUBIKULA**  
Mimo předplatné

**18. 1. v 17.00**  
**BALADA PRO BANDITU**  
Mimo předplatné

Legendy a mýty Podkarpatské Rusi, překrásné části meziválečné Československé republiky, okouzly spisovatele Ivana Olbrachta. Splývání reality s legendou, obraz skutečnosti (rusínská Verchovina v letech 1920) a její zrcadlení v myslích lidí - tím se vyznačuje příběh novodobého zakarpatského zbojníka Nikoly Šuhaje, který „bohatým bral a chudým dával“. Román Ivana Olbrachta z třicátých let (jeden z uměleckých vrcholů moderní české prózy) je dramatickým příběhem o válečném zběhovi, jeho lásce ke krásné Eržice, příběhem o mstě za příkoří, pronásledování, o zradě a smrti.

Kouzlo tohoto příběhu po několika desítkách let upoutalo i prozaika a dramatika Milana Uhdeho, který napsal o Nikolovi divadelní hru „Balada pro banditu“. Spojením prvků minulosti a přítomnosti, dokumentu a mýtu se příběh změnil v baladu o tom, jak věčný a silný je lidský sen o svobodě a štěstí. Vytvořil nádherný příběh o lásce, zradě, temných kouzlech, lidské závisti a o takřka nemožném boji za svobodu, který také nadčasově zrcadlí lidský smysl pro spravedlnost. Písně, které jsou organickou součástí děje a které vydržely nezávisle na hře a filmu (režie Vladimír Šís), zkomponoval skladatel Miloš Štědroň. Některé z nich doslova zlidověly.

**22. 1. v 19.00**  
**UBOHÝ VRAH**  
E / 3 /

Detektivní příběh této hry se odehrává ve starém Rusku na počátku minulého století. V psychiatrickém ústavu je hospitalizován jakýsi člověk, který tvrdí, že zabil svého nejlepšího přítele během představení Shakespearova Hamleta. Vedení ústavu mu umožní divadelní rekonstrukci jeho pečlivě a důkladně přípravy této vraždy. Představení Hamleta se odehrává před očima diváků a neúprosně směřuje k momentu, kdy má Hamlet zabít Polonia. Opravdu ho zabije? Dojde k nečekané a zákeřné vraždě? Na to vám odpoví až inscenace „Ubohého vraha“, inscenace napínavé hry, napsané autorem na motivy prózy jednoho z největších ruských spisovatelů - Leonida Andrejeva.

„Ubohý vrah“ je mimořádně úspěšná hra. Byla přeložena do mnoha jazyků a inscenovala ji téměř všechna

významná divadla po celém světě.

**23. 1. v 19.00**  
**BEZPEČNÁ NEMOCNICE**  
Zadáno – kraj Vysočina

**26. 1. v 19.00**  
**UBOHÝ VRAH**  
KV / 3 /

**29. 1. v 19.00**  
**MAM'ZELLE NITOUCHE**  
P / 4 /

Autor hudby této slavné rozpustilé operetky Florimond Hervé byl zakladatelem tehdy zcela nového hudebního žánru operety. Hervého nejslavnější opereta Mam'zelle Nitouche byla napsána v roce 1883. Premiéra se konala 26. ledna v Paris Variétés. Libreto napsali Henry Meilhac a Arthur Milhaud. Opereta dosáhla světového úspěchu a vícekrát se hrála i v českých divadlech (pod původním francouzským názvem).

Příběh operetky Mam'zelle Nitouche v mnohém kopíruje skladatelovy životní osudy. „Tam v divadle pan Floridor, zde v ústavu pan Célestin.“ kdo z příznivců operety by neznal tyto dva verše ze vstupního kupletu varhaníka Célestina z ústavu U Vlastoviček, který touží být operetním skladatelem a svou totožnost musí skrývat pod uměleckým jménem Floridor. Tato opereta je nesmírně vtipnou, divadelně košatou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Titulní hrdinka, chovanka Denisa, hraje ve svatouškovském prostředí komedii stejně, jako hraje komedii i její učitel zpěvu, ctihodný klášterní varhaník pan Célestin, a když se do toho všeho ještě zaplete mladý a fešný poručík Champlateux...

**31. 1. v 19.00**  
**MAM'ZELLE NITOUCHE**  
A / 4 /

### MALÁ SCÉNA

**14. 1. v 19.30**  
**UBOHÝ VRAH**  
Mimo předplatné

**27. 1. v 19.30**  
**UBOHÝ VRAH**  
Mimo předplatné

## Divadlo na Kopečku

**9. 1. v 15.00**  
**O CHYTRÉ PRINCEZNĚ**  
Pohádkový muzikál podle klasické pohádky B. Němcové, hraje Divadelní agentura Praha.

**19. 1. v 8.30 a v 10.00**  
**SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**  
Pohádku pro děti MŠ, ZŠ hraje Divadlo MALÉHRY Brno.

**23. 1. v 15.00**  
**O SMOLÍČKOVÍ**  
Pohádka pro dvě uklízečky a jednoho údržbáře a pro děti, které mají rády veselé pohádky. Pořádá a hraje NaKop Tyjatr Jihlava, v režii Michela Junáška.

**26. 1. v 19.00**  
**IRSKO I.**  
Celovečerní komponovaná diashow Martina Loewa.  
Ostrov mystických keltských křížů, tajemných klášterů a hradů, zelených pastvin a divokých mořských útesů.

**27. 1. v 19.00**  
**ŠAMPIONKY**  
Hořkosladká komedie v režii Petra Soumara. Pořádá a hraje DS NaKop Tyjatr Jihlava.

## DKD Ježek

**8. 1. v 10.00**  
**OPOŽDĚNÝ SILVESTR**  
Zábavná show.

**15. 1. v 10.00**  
**KDO SI HRAJE, NEZLOBÍ**  
Soutěže, kvízy a písničky.

**22. 1. v 10.00**  
**JEŽKOVY POHÁDKY**  
Pohádka a písničky z pohádek.

**29. 1. v 10.00**  
**KARNEVAL**  
Zábavné karnevalové odpoledne. Přijďte v maskách!!!

## Dělnický dům

**29. 1. v 19.00**  
**VÍTKOVO KVARTETO**  
Koncert přesunut z 10. 12. 2010. Společenský sál Dělnického domu, Žižkova 15

## Dko

Tolstého 2

**17. 1. v 19.00**  
Divadlo Jára Cimrmana:  
**ZÁSKOK**  
Cimrmanova hra o nešťastné premiéře hry Vlasta. Děj se odehrává v české vesnici 90. let devatenáctého století. Divadelní sál DKO

**18. 1. v 19.00**  
**HANA HEGEROVÁ**  
Divadelní sál DKO

**27. 1. v 19.00**  
**CAVEMAN**  
Máte chuť se rozesmát až k slzám?? Přijďte se podívat na slavnou one man show o tom, co dělá muže mužem a ženu ženou, o rozdílech mezi námi, o lásce, partnerství a vtipné utajených kvalitách obou pohlaví.

**29. 1. v 19.00**  
**TO TO LETÍ, TO TO LETÍ, UŽ TU MÁME ČTVRTSTOLETÍ**  
Pojďte se společně ohlédnout a vzpomínat na 25letou činnost sboru PRAMÍNEK. Děti i dospěláci vám zazpívají a zatancují známé i méně známé tance a zavedou vás i do pohádek z naší krásné Vysočiny. Nenechte si ujít pěkné chvíle s Pramínkem, Šípkem a Vrabčátkou. Divadelní sál DKO

**30. 1. v 14.00 - 17.00**  
**BLEŠÍ TRH**  
Foyer DKO Jihlava. Přetékají vám sklepy nepotřebnými, ale stále funkčními věcmi, které by mohly udělat ještě někomu jinému radost či přinést mu užitek? Vyklízíte knihovnu nebo šatní skříň? Máte jedinečnou možnost se zúčastnit Blešího trhu.

**28. 1. v 8.30**  
**TO TO LETÍ, TO TO LETÍ, UŽ TU MÁME ČTVRTSTOLETÍ**



## Centrum pro rodinu a soc. péči Vysočina

Komenského 20

8. 1. ve 20.00

**PLES RODIN**

V hotelu Gustav Mahler

29. 1. v 15.00 - 17.00

**DĚTSKÝ KARNEVAL**

V hotelu Gustav Mahler, vstupné dobrovolné.

## DOM

Brněnská 29

16. 1. ve 14.00

**VELKÝ DĚTSKÝ KARNEVAL**

Od 14.00 hod. v Dělnickém domě

## Kino Dukla

3. 1. v 17.30

**KLUCI JSOU ZPĚT**

Austrálie/VB 2010, drama, titulky, cca 104 min. Dospívání může být dobrodružstvím na celý život. Hrají: Clive Owen, Emma Booth, Laura Fraser ad. Režie: Scott Hicks. Přístupný od 18 let. Vstupné 75 Kč, kinosál Reform

4. – 5. 1. v 17.30 a ve 20.00

**KLUCI JSOU ZPĚT**

3. 1. ve 20.00

**SINGLE MAN**

USA 2009, drama, titulky, cca 101 min. Profesor George Falconer je vyschlou řeckou. Po smrti svého dlouholetého partnera nemůže přijít životu na chuť. Hrají: Colin Firth, Julianne Moore, Nicholas Hoult ad. Režie: Tom Ford. Přístupný od 12 let. Vstupné 65 Kč, kinosál Edison

4. – 5. 1. v 19.30

**SINGLE MAN**

USA

6. – 10. 1. v 17.30

**MEGAMYSL**

USA 2010, animovaná komedie, český dabing, cca 96 min. Tohle je konec klasických filmů o superhrdinech. Hrají v českém znění: Petr Rychlý, Lukáš Hlavica, Lucie Vondráčková ad. Režie: Tom McGrath. Mládeži přístupný. Vstupné 80 Kč, kinosál Reform

11. – 12. 1. v 17.30 a ve 20.00

**MEGAMYSL**

USA

6. – 9. 1. v 19.30

**IMAGINÁRNÍ LÁSKY**

Kanada 2010, drama, titulky, cca 97 min. Jedna katastrofální schůzka následuje druhou. Ať už se odehrává ve skutečnosti nebo jen v představách, žádná nedopadne dobře a Francis i Marie jsou čím dál poslednější předmětem jejich touhy. Hrají: Monia Chokri, Niels Schneider, Xavier Dolan ad. Scénář a režie: Xavier Dolan. Přístupný od 15 let. Vstupné 65 Kč, kinosál Edison

6. – 9. 1. ve 20.00

**JÍST, MEDITOVAT, MILOVAT**

USA 2010, romantický/dobrodružný, titulky, cca 140 min. Liz Gilbert, hrdinka snímku Jíst, meditovat, milovat je moderní žena, která se vydává poznávat a obdivovat krásy své

ta a současně se pokouší znovu najít a probudit své pravé já. Hrají: Julia Roberts, James Franco, Richard Jenkins ad. Režie: Ryan Murphy. Mládeži přístupný. Vstupné 80 Kč, kinosál Reform

10. – 12. 1. v 19.30

**KVĚT POUŠTĚ**

Něm./Rak./Fr. 2009, drama, titulky, cca 130 min. Skutečný příběh o cestě z africké pouště na světovou přehlídku mola. Hrají: Liya Kebede, Sally Hawkins, Timothy Spall ad. Režie: Sherry Hormann. Přístupný. Vstupné 75 Kč, kinosál Edison

13. – 16. 1. v 19.30

**KVÍLENÍ**

USA 2010, drama, titulky, cca 90 min. „Vize! Znamení! Halucinace! Zázraky! Extáze! Odesla americká řeka! Sny! Adorace! Osvícení! Náboženství! Celý ten lodní náklad citových sraček!“

MFF Sundance 2010 – nominace na Velkou cenu poroty. MFF Berlín – nominace na Zlatého medvěda. Hrají: James Franco, Mary – Louise Parker, Jeff Daniels ad. Scénář a režie: Rob Epstein, Jeffrey Friedman. Přístupný od 12 let. Vstupné 60 Kč, kinosál Edison

13. – 16. 1. ve 20.00

**ĎÁBEL**

USA 2010, horor, titulky, cca 80 min. Pět lidí v pasti. A bude ještě hůř. Jeden z nich je totiž... Hrají: Chris Messina, Matt Craven, Bojana Novakovic ad. Režie: John Eric a Drew Dowdleovi. Přístupný od 15 let. Vstupné 75 Kč, kinosál Reform

14. – 16. 1. v 17.30

**SOCIALISMUS**

Švýcarsko/Francie 2010, drama, titulky, cca 102 min. Jedné noci vyzvou dva sourozenci zcela vážně své rodiče, aby jim vysvětlili význam slov Volnost – Rovnost – Bratrství. Hrají: Patti Smith, Alain Badiou, Catherine Tanvier ad. Scénář a režie: Jean-Luc Godard. Přístupný od 12 let. Vstupné 60 Kč, kinosál Reform

17. 1. ve 20.00

**THE SOCIAL NETWORK**

USA 2010, širokoúhlé drama, titulky, cca 120 min. Každá doba má své vizionáře, kteří za sebou ve stopách své geniality zanechávají pozměněný svět – ale málokdy k tomu dojde bez boje o to, co se přesně událo a kdo byl přítomen okamžiku zrození změn. Hrají: Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake ad. Režie: David Fincher. Mládeži přístupný. Vstupné 80 Kč, kinosál Edison

18. – 19. 1. ve 20.00

**THE SOCIAL NETWORK**

18. – 19. 1. v 19.30

**DVA VE VLNĚ**

Francie 2010, dokumentární, titulky, cca 91 min. Příběh přátelství, které navždy změnilo film. Hrají: Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, Isild le Besco ad. Režie: Emmanuel Laurent. Přístupný od 12 let. Vstupné 60 Kč, kinosál Edison

20. – 23. 1. v 17.30

**LETOPISY NARNIE: PLAVBA JITŘNÍHO POUTNÍKA**

USA 2010, dobrodružný, český dabing, cca 114 min. Kouzelný svět

Narnie se vrací! Hrají: Ben Barnes, Skandar Keynes, Georgie Henley ad. Režie: Michael Apted. Mládeži přístupný. Vstupné 80 Kč, kinosál Reform

20. – 23. 1. v 19.30

**AMERIČAN**

USA 2010, drama/thriller, titulky, cca 105 min. Nájemný vrah Jack je neustále v pohybu a pořád sám. Hrají: George Clooney, Irina Björklund, Lars Hjelm ad. Režie: Anton Corbijn. Přístupný od 12 let. Vstupné 80 Kč, kinosál Edison

20. – 23. 1. ve 20.00

**HARRY POTTER A RELIKVIE SMRTI – část 1**

Film USA, širokoúhlý/rodinný, český dabing, cca 150 min. Nikde není bezpečno... Hrají: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson a další. Režie: David Yates. Přístupný. Vstupné 70 Kč, kinosál Reform

24. – 26. 1. v 17.00 a ve 20.00

**HARRY POTTER A RELIKVIE SMRTI – část 1**

24. – 26. 1. v 17.30

**HABERMANNŮV MLÝN**

Film ČR, drama, cca 104 min. Film otevírá jednu z nejkontroverznějších kapitol českých dějin. Hrají: Karel Roden, Mark Waschke, Hannah Herzsprung, Zuzana Kronerová, Jan Hrušínský, Oldřich Kaiser a další. Režie: Juraj Herz. Přístupný od 12 let, vstupné 75 Kč, kinosál Edison

25. – 26. 1. v 19.30

**NA DORAZ**

USA 2010, komedie, titulky, cca 100 min. Mírně nervově vypjatý nastávající otec je nucený vydat se na bláznivou cestu stopem spolu s univerzitním povalečem, aby stihl narození svého dítěte. Hrají: Robert Downey, Jr., Zach Galifianakis, Michelle Monaghan ad. Režie: Todd Phillips. Mládeži přístupný. Vstupné 75 Kč, kinosál Edison

27. 1. v 17.30

**FOTŘI JSOU LOTŘI**

USA 2010, komedie, český dabing, cca 98 min. Že by se konečně sblížili? Aspoň kvůli dětem? Hrají: Ben Stiller, Teri Polo, Robert De Niro, Dustin Hoffman ad. Režie: Paul Weitz. Mládeži přístupný. Vstupné 80 Kč, kinosál Reform

29. – 30. 1. v 17.30

**FOTŘI JSOU LOTŘI**

27. 1. v 19.30

**POZNÁŠ MUŽE SVÝCH SNŮ**

USA/Španělsko, romantická komedie, titulky, cca 98 min. Romantická komedie, vypovídající o manželství, rozvodech a nevěře. Hrají: Anthony Hopkins, Antonio Banderas, Naomi Watts ad. Scénář a režie: Woody Allen. Přístupný od 12 let. Vstupné 80 Kč, kinosál Edison

29. – 30. 1. v 19.30

**POZNÁŠ MUŽE SVÝCH SNŮ**

27. 1. ve 20.00

**ZÁMĚNA**

USA 2010, komedie, titulky, cca 101 min. Kassie je emancipovaná čtyřicítka se smyslem pro humor. Biologické hodiny ale nemilosrdně tikají, a tak se Kassie rozhodne mít

dítě. A to bez muže, jen s drobnou pomocí dárce spermatu. Hrají: Jennifer Aniston, Jason Bateman, Patrick Wilson ad. Režie: Will Speck, Josh Gordon. Mládeži přístupný. Vstupné 80 Kč, kinosál Reform

29. – 30. 1. ve 20.00

**ZÁMĚNA**

31. 1. v 17.30

**THE RUNAWAYS**

USA 2010, hudební/drama/biografie, titulky, cca 106 min. Jedná se o životopisný film o skupině The Runaways, která byla v podstatě první dívčí rocková skupina vůbec. Hrají: Kristen Stewart, Dakota Fanning, Michael Shannon ad. Režie: Floria Sigismondi. Přístupný od 15 let. Vstupné 75 Kč, kinosál Reform

1. – 2. 2. ve 20.00

**THE RUNAWAYS**

31. 1. ve 20.00

**DOMŮ NA VÁNOCE**

Norsko 2010, tragikomedie, titulky, cca 85 min. Tak trochu jiný Štědrý večer. Hrají: Fridtjov Saheim, Arianer Berisha, Igor Necemer ad. Režie: Bent Hamer. Přístupný od 12 let. Vstupné 80 Kč, kinosál Edison

1. 1. – 2. 2. v 19.30

**DOMŮ NA VÁNOCE**

**BIJÁSEK – KINO DUKLA**

**DĚTEM – Kinosál Reform**

8. 1. v 15.30

**MIKEŠ VYPRÁVÍ POHÁDKY**

Pásmo nejkrásnějších kreslených pohádek pro nejmenší diváky. Vstupné 30 Kč.

9. 1. v 15.30

**MIKEŠ VYPRÁVÍ POHÁDKY**

15. – 16. 1. v 15.30

**KAMARÁDI Z TELEVIZE**

Pásmo nejkrásnějších kreslených pohádek pro nejmenší diváky.

22. – 23. 1. v 15.30

**HARRY POTTER A RELIKVIE SMRTI – část 1**

Film USA, rodinný, český dabing, cca 150 min. Nikde není bezpečno... Hrají: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson a další. Režie: David Yates. Přístupný. Vstupné 70 Kč, kinosál Edison

29. – 30. 1. v 15.30

**O SMOLÍČKOVÍ**

Pásmo nejkrásnějších kreslených pohádek pro nejmenší diváky. Vstupné 30 Kč, kinosál Reform

**BIO RÁJ – KINO DUKLA**

**PROMÍTÁ SENIORŮM**

**- kinosál Edison**

Vstupné na všechny projekce:

- pro seniory 60 let a výše 40 Kč (na vyžádání doložit platným průkazem totožnosti)

- ostatní návštěvníci 80 Kč

5. 1. v 10.00

**KLUCI JSOU ZPĚT**

Austrálie/VB 2010, drama, titulky, cca 104 min.

Dospívání může být dobrodružstvím na celý život. Hrají: Clive Owen, Emma Booth, Laura Fraser ad. Režie: Scott Hicks. Přístupný od 18 let



## Kino Dukla

12. 1. v 10.00

### KVĚT POUŠTĚ

Něm./Rak./Fr. 2009, drama, titulky, cca 130 min. Skutečný příběh o cestě z africké pouště na světovou přehlídková mola. Hrají: Liya Kebede, Sally Hawkins, Timothy Spall ad. Režie: Sherry Hormann. Přístupný

19. 1. v 10.00

### DVA VE VLNĚ

Francie 2010, dokumentární, titulky, cca 91 min. Příběh přátelství, které navždy změnilo film. Hrají: Jean-Luc Godard, Francois Truffaut, Isild le Besco ad. Režie: Emmanuel Laurent. Přístupný od 12 let

26. 1. v 10.00

### ZÁMĚNA

USA 2010, komedie, titulky, cca 101 min. Kassie je emancipovaná čtyřicítka se smyslem pro humor. Biologické hodiny ale nemilosrdně tikají, a tak se Kassie rozhodne mít dítě. A to bez muže, jen s drobnou pomocí dárce spermatu. Hrají: Jennifer Aniston, Jason Bateman, Patrick Wilson ad. Režie: Will Speck, Josh Gordon. Mládeži přístupný, kinosál Edison

### FILMOVÝ KLUB KINA DUKLA

#### – sál Reform

Cena vstupného pro členy FK: 40 Kč, pro nečleny: 70 Kč.

Hrací den je pondělí a středa, začátky představení v 19.30.

3. 1.

### PAN NIKDO

Kanada/Belgie/Francie/Německo 2009, sci-fi/drama, titulky, cca 155 min. V roce 2092 je Mars prázdninovým rezortem a Nemo Nobody 117letý muž, který je posledním smrtelníkem v době, kdy díky vědeckým poznatkům už nikdo neumírá. Hrají: Jared Leto, Diane Kruger, Sarah Polley ad. Scénář a režie: Jaco Van Dormael. Mládeži přístupný

10. 1.

### SVĚTLO PRONIKÁ TMOU

Československo 1931, němý/krátkometrážní/experimentální, 4 min. Krátký avantgardní film je směsí geometrických obrazců a jakési optické hudby a jedná se o filmový debut tehdy dvacetiletého Otakara Vávry.

### KOUZELNÝ DŮM

Československo 1939, drama/psychologický, cca 105 min. Ve velkém domě stojícím poněkud stranou na okraji moravské vesnice Bítova žijí tři generace rodiny Balvínových. Nečekanou změnu ustáleného, poklidného a svým způsobem ospalého rodinného života plného podivných zvláštností a nepsaných pravidel naruší syn Vilém, který jedné noci objeví uprostřed silnice mladou ženu v bezvědomí. Hrají: Adina Mandlová, Růžena Nasková, Leopolda Dostalová ad. Režie: Otakar Vávra. Přístupný od 12 let

17. 1.

### MAMUT

Švédsko/Něm./Dánsko 2009, drama, titulky, cca 121 min. Jenom život, který žijeme pro ostatní, stojí za to. Hrají: Gael García Bernal, Mi-

chelle Williams, Marife Necesito a další. Režie: Lukas Moodysson. Přístupný od 12 let

24. 1.

### BIBLIOTHEQUE PASCAL

Maďarsko /Německo / VB 2010, drama/tragikomedie, titulky, cca 105 min. Dvě dekády od pádu železné opony stále nesmazaly rozdíly mezi zeměmi bývalých bloků. Hrají: Orsolya Török-Illyéssová, Andi Vasluiu, Shmgar Amram ad. Scénář a režie: Szabolcs Hajdu. Přístupný od 15 let, kinosál Edison

31. 1.

### KRÁLOVSTVÍ ZVĚRSTEV

Austrálie 2010, krimi/drama, titulky, cca 113 min. Vítejte ve městě, kde vládne zákon džungle! MFF Sundance 2010 - Velká cena poroty. Hrají: James Frecheville, Guy Pearce, Ben Mendelsohn ad. Scénář a režie: David Michôd. Přístupný od 15 let

### OSTATNÍ AKCE

9. 1. v 15.00

### CHALOUPKA Z PERNÍKU

Divadlo pro děti, cca 45 min. Když se Jeníček a Mařenka ztratí v pohádkovém lese, začíná opravdové dobrodružství. Známa pohádka pro děti i dospělé ve zcela novém, přitom klasickém a stylovém, zpracování. Pojďte se s námi podívat, proč se obě děti v lese tatínkovi ztratily, co vše se jim cestou přihodilo, jak se jim žilo v Chaloupce z perníku a zda si zaslouží, aby je Ježibaba ušetřila lopatě a mohly se vrátit domů. Účinkuje: Královská divadelní společnost EF-FRENATA ze Žďáru nad Sázavou, Kinosál Reform

23. 1. v 15.00

### S Jihlavskými listy za pohádkou - „O POPELCE“

Délka představení cca 50 minut. Klasická loutková pohádka o hodné Popelce a zlé maceše. Účinkují: Divadlo Paravánek Kinosál Reform

## Kluby

### Knihkupectví a čajovna K&P

Masarykovo nám. 21

29. 1. ve 20.00

### DEŠI

Propojení dvou dechů z dvou hudebních světů. Duo Lukáš Pilnaj s Evou Žižkovskou - didgeridoo a barytonsaxofon.

## Koncerty

5. 1. v 18.00

### TŘÍKRÁLOVÝ KONCERT ZUŠ JIHLAVA

Koncertní sál ZUŠ, Masarykovo náměstí 16.

18. 1. v 19.00

### HANA HEGEROVÁ

Divadelní sál DKO.

19. 1. v 18.00

### KONCERT ABSOLVENTŮ ŠKOLY

Koncertní sál ZUŠ, Masarykovo náměstí 16. Vystoupí absolventi školy, studující na konzervatořích nebo AMU.

29. 1. v 19.00

### VÍTKOVO KVARTETO

Koncert přesunut z 10. 12. 2010. Společenský sál Dělnického domu, Žižkova 15.

## Ostatní

1. 1. v 17.30

### SLAVNOSTNÍ NOVOROČNÍ OHŇOSTROJ

Masarykovo náměstí v 17.30 hodin. Motto: Tak jako malíř má svou paletu a štětec, ohňostrůjce musí vytvořit na obloze výtvarné dílo. Tentokrát v režii ohňostrůjce Lea Válka z Ledče nad Sázavou, rodáka z Jihlavy. Novoroční zdravice - zástupce města Jihlavy. Pořadatel: statutární město Jihlava

1. 1.

### NOVOROČNÍ VÝSTUP NA ŠACBERK – RUDNÝ

Pořadatel: KČT TESLA JIHLAVA. Start: z libovolného místa. Délka trasy: minimálně 5 km libovolně - pěšky, lyže, cyklo. Cíl Šacberk - torzo rozhledny 14.30-15.00 hod. Odměna: diplom a razítko.

1. 1. v 10.00

### HLEDÁME SKORCE VODNÍHO

Tradiční ornitologickou procházku pořádá ČSOP Jihlava ve spolupráci s ČSO Vysočina. SRAZ v 10 hodin na mostě ve Starých Horách (restaurace Venuše). Dalekohledy s sebou.

2. 1.

### NOVOROČNÍ VÝSTUP NA ČEŘÍNEK

Odjezd 9.29 z městského nádraží.

6. 1. v 18.00

### AUSTRÁLIE – Šťastná země

Klubové večery v Zoo Jihlava. Ředitelka jihlavské zoo Eliška Kubíková nás zavede do samotného srdce Austrálie reprezentovaného horou Uluru a přiblíží některé momenty ze života původních obyvatel. Vstup pouze starým vchodem (od řeky), vstupné dobrovolné.

12. 1. v 18.00

### CESTOVATELSKÉ PROMÍTÁNÍ – ČERNÁ HORA

Organizuje Katedra cestovního ruchu VŠPJ ve spolupráci s cestovatelským klubem JihlaVANDR v posluchárně P3 nebo P4 VŠPJ.

25. 1. v 17.00

### ARCHEOLOGICKÉ VÝZKUMY NA VYSOČINĚ

Muzeum Vysočiny, Masarykovo nám. 55, Jihlava.

29. 1. ve 14.30

### DĚTSKÉ ŠIBŘINKY (KARNEVAL)

V sokolovně TJ Sokol Jihlava.

## Sport

### Basketbal

#### Extraliga juniorů

#### U18 – BC Vysočina:

Neděle 9. 1. 2011

BC Vysočina – BK Pardubice v 10 hodin

#### Extraliga kadetů

#### U16 – BC Vysočina:

Sobota 15. 1. 2011

BC Vysočina – Lokomotiva Plzeň v 17 hodin

Neděle 16. 1. 2011

BC Vysočina – Sokol Písek v 10 hodin

#### Oblastní přebor mužů:

Sobota 22. 1. 2011

BK Jihlava – Sokol Boskovice v 17 hodin

Neděle 23. 1. 2011

BK Jihlava – BCS Husovice B v 10 hodin

Všechny zápasy se hrají ve sportovní hale nad bazénem na ul. E. Rošického v Jihlavě.

### Volejbal

#### TJ Sokol Bedřichov –

#### I. liga volejbal – ženy:

Pátek 21. 1. 2011

TJ Sokol Bedřichov – VK InetHome Rokycany v 18 hodin

Sobota 22. 1. 2011

TJ Sokol Bedřichov – VK InetHome Rokycany v 10 hodin

#### Volejbal – juniorky /skup. C/:

Sobota 15. 1. 2011

TJ Sokol Bedřichov – SK Hlincovka v 11.30 a 14.30 hodin

Všechny zápasy se hrají ve sportovní hale TJ Sokol Bedřichov na ul. Sokolovská v Jihlavě.

#### Školní sportovní klub Demlova

#### Jihlava – volejbal – juniorky

#### /skup. C/:

Sobota 15. 1. 2011

ŠSK Demlova Jihlava – SK Třebín v 10 a 14 hodin

Hraje se v tělocvičně ZŠ Demlova v Jihlavě.

#### SK Jihlava – volejbal KP I.

#### - muži:

Sobota 29. 1. 2011

SK Jihlava A – TJ Sokol Želetava A v 10 a 13 hodin v tělocvičně ZŠ Demlova v Jihlavě.

Změna akcí vyhrazena.

## noviny jihlavské radnice

vydává Parola spol. s r. o., náklad 22 000 ks, zdarma do každé rodiny.  
Redaktor: Lubomír Maštera, tel./fax: 567 167 434, e-mail: njr.redakce@centrum.cz  
Inzerce: Alena Šimůnková, tel.: 567 167 435 (záznamník), mobil: 604 243 591, e-mail: inzerce@volny.cz. Registrační číslo: MK ČR E 11733. Sazba, grafická úprava, distribuce: Parola spol. s r. o. Tisk: Ringier Axel Springer Print CZ a.s.